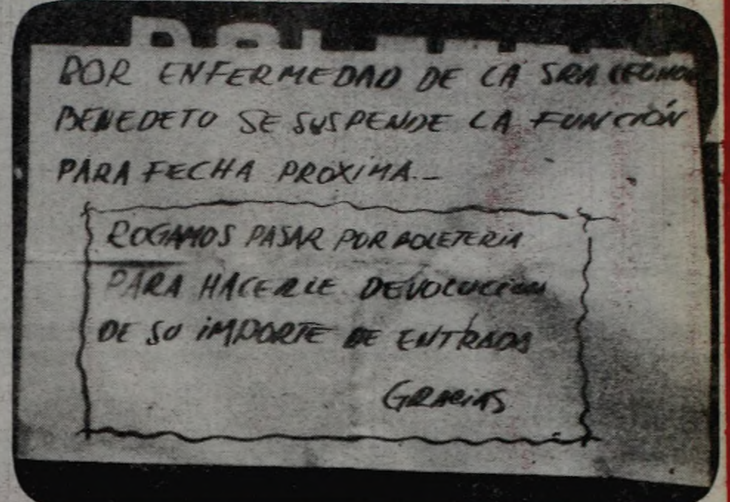
"ABAJO EL ANTIFAZ": INSOLITO "SHOW" DE PEPE SORIANO



Leonor no cantó en Córdoba. Sostiene que la enfermaron los gases. De cualquier modo, fue fracaso.

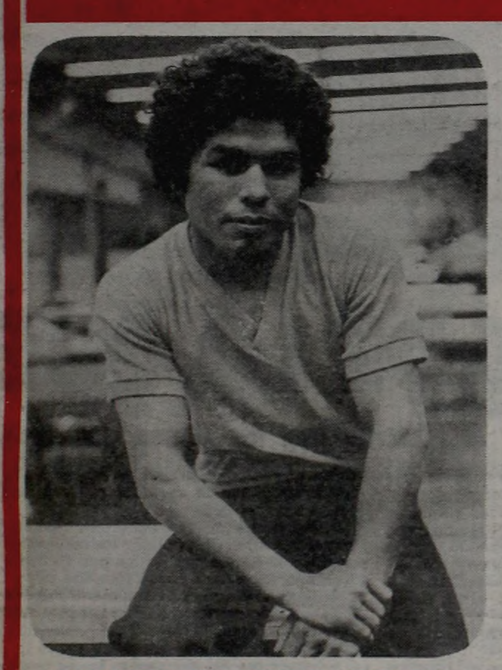


El cartelito de la sala cordobesa anunciando la suspensión. "ASI" se informó: lo hicieron al faltar público.

FRACASO LA BENEDETTO



Buenos Aires, 27 de Julio de 1980. Este suplemento corresponde, a la edición Nº 5.464 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **Así en Crónica** aparece los jueves y domingos.



PALMA Y OTRA PELEA

Se asegura que los tres temas que grabó el púgil se editaron en otro país con el nombre de otro intérprete. Sergio, expectante.

NOVIO ARGENTINO PARA GERALDINE



¿FERNANDA Vs. LILIANA?

Liliana López Foresi habla del conflicto que mantendría con Fernanda Mistral en "Mujer Visión" y de por qué no sale 'al aire'.



¿QUIENES HEREDAN?

Chela Cordero, quien fuera la primera esposa de Luis Sandrini, cuenta su posición respecto de la herencia del gran actor.

HITCHCOCK: LEGADO PARA GRACE KELLY

•

BERTA SINGERMAN, EXITO QUE SIGUE

LO QUE 'EL CHAVO' DIJO 'SIN QUERER'

•

LOHANNA MULLER SERA UN HOMBRE

CANTANTE SERIA ENJUICIADO POR EL TEMA "MI AMIGO LUIS"

Dice que en un cine de Salta reunió a 3.500 personas. ¿Tantas?



Actúa (si va público) acompañada por su marido.





El público en la sala cordobesa: cuarenta personas pasaron por boletería a retirar el importe de su entrada. Se suspendió.

Leonor muestra sus piernas (muchos dicen que está un poco regordeta) y habla...

"ROSA" Y SU VERSION DE LO QUE

Se Suspendió un Recital de Leonor Benedetto en Córdoba. Ella Dice que le Hicieron mal los Gases del Auto.

A la redacción de "ASI" llegó, por intermedio de nuestro corresponsal en la ciudad de Córdoba, la noticia de que la señora Leonor Benedetto no había podido actuar en dicha ciudad por no haberse vendido el mínimo de localidades como para iniciar el espectáculo. Concretamente, se mencionó la venta de solo 40. Con el fin de confirmar esta versión, "ASI" se puso en contacto con la actriz el pasado martes en los estudios de ATC, donde la misma graba "Rosa... de lejos". Luego de una larga espera, Leonor Benedetto atendió al cronista con el propósito de saber el motivo del reportaje. En un primer momento, se convino que cronista y actriz charlarían sobre el tema de sus actuales giras al interior como cantante. Leonor Benedetto accedió, si bien tenía problemas de horario (**ya que las grabaciones se extienden por más de 12 horas todos los días**) y nos solicitó que la visitáramos ese mismo día a las 18.30 en su casa. Cronista y fotógrafo se hicieron presentes a esa hora. Pero, ya cerca de las 19.20, viendo que la actriz no llegaba aún y que la persona del servicio estaba avisada de nuestra llegada, pero no así de la hora en la que la señora Benedetto lo haría, se dejó el mensaje de que se pasaría al otro día por ATC a las 11. El día 23 de julio, un fotógrafo y un cronista se hicieron presentes en el canal y ubicaron a Leonor Benedetto en el bar del mismo. Se le explicó nuevamente el motivo y los alcances de la nota. Incluso se le ofreció (como lo hacemos siempre en casos similares) la posibilidad real de esgrimir su defensa respecto de la información llegada a la redacción. Luego de más de una hora de conversación, en la que la



Actúa, canta, pero la sugestión es su fuerte.

actriz solicitó unos minutos para hacerle una consulta a su esposo, Gerardo Romano, accedió a la nota, mediando las garantías de que sería publicada su declaración como siempre lo hace "ASI": respetando todo lo que dijera. Leonor Benedetto entonces solicitó ser visitada nuevamente en su casa a las 20, momento elegido con el fin de no hacer esperar nuevamente al periodista y al fotógrafo, ya que no sabía a qué hora terminaba su trabajo en Canal 7.

Por razones de tránsito nos retrasamos media hora. Pero, afortunadamente, aún la actriz no había llegado del canal. Lo hizo unos 10 minutos más tarde, acompañada por su marido. Solicitó un momento para saludar a sus hijos, mientras la mucama servía un café a los periodistas.

Dentro de este marco amable, Gerardo Romano pidió que se le explicara el motivo de la nota, lo cual se hizo con total sinceridad. Entonces llevó al cronista hasta su escritorio, ubicado detrás del amplio y confortable living del departamento y dijo que debían escribirse con una copia todas las respuestas de su mujer. Era algo que ya había realizado con anterioridad y así no habían surgido problemas. Con todo, el cronista aceptó pues su misión era la de recoger la verdad y, aunque no hubiesen mediado papel y carbónico, igual se habría hecho por ser un lema del periodismo, aunque a veces no sea del agrado de todos lo que se publica. La misión es informar y no siempre se puede informar lo que es bueno y "lindo". Aceptado el requisito del actor Romano, éste se retiró y quedamos con Leonor Benedetto, con quien dialogamos ampliamente y nos pusimos de acuerdo hasta en el tipo de preguntas que se le formularían, a fin de garantizarle la buena intención que teníamos.

A continuación reproducimos textualmente nuestras preguntas y las respuestas de Leonor Benedetto, de las que Gerardo Romano tiene una copia firmada por el cronista con el agregado de que solo pueden ser reproducidas total o parcialmente si se conserva el sentido de la frase.

—¿Por qué volviste al canto?

—Nunca me fui del canto. Lo he hecho siempre aunque no públicamente. Estudio canto desde hace cinco años con Susana Naidich.

—¿A qué género te dedicás?

—Ha sido bastante ecléctico, porque en distintos momentos he cantado comedias musicales, tangos, boleros y en un rapto de total audacia hasta opereta, en los programas de Mancera por Canal 11.

—¿Cuándo cantaste por última vez en público?

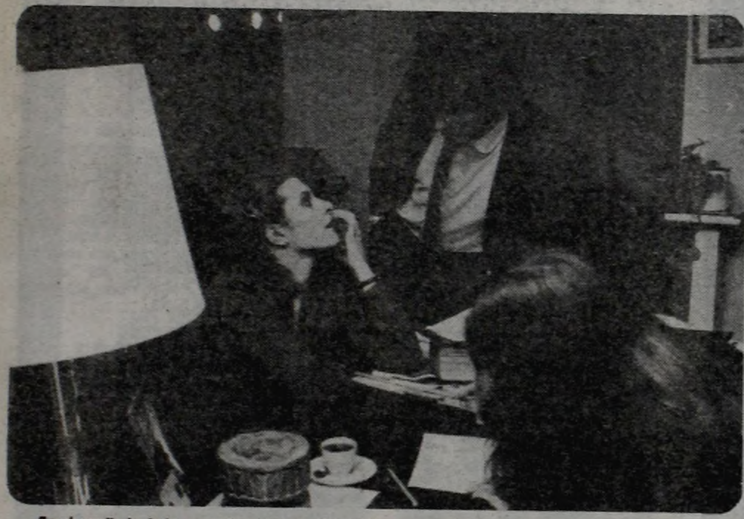
—A fines de 1978 debuté en El Nacional con "Yo quiero a mi mujer" hasta abril de 1979.

—¿Cuándo programaste hacer esta gira como cantante?

—Eso no es una gira. Al igual que a otros actores en un momento de éxito, me han ofrecido visitar distintos lugares del país, sin ningún requerimiento de actividad artística por parte de mis contratantes. Bastaba que yo concurriera a un almuerzo o cena, que me prestara a un reportaje radial o televisivo, y que saludara al público desde un escenario donde se desarrollaba un espectáculo ya armado.

1) ¿Porqué volviste al canto?
Nunca me fui del canto/ ~~[illegible]~~ Lo he hecho siempre aunque no públicamente. Estudio canto desde hace 5 años con Susana Naidich.
2) ¿A qué género te dedicás?
Ha sido bastante ecléctico porque en distintos momentos he cantado comedias musicales; tangos, boleros y en un rapto de total audacia hasta ópera, en los programas de Mancera por Canal 11.
3) ~~[illegible]~~ ...tante por última vez en

Cosas de Romano, el marido. Hace tomar las notas por triplicado y hay que firmar los originales.



En el escritorio de la casa, el matrimonio "estudia" las respuestas y dicta. ¡No hacía falta muchachos...!

PASO "LEJOS"

Nuestro Corresponsal, que no Había Público Suficiente

—Entonces ¿por qué cantaste y recitaste?

—Porque me daba vergüenza ir y cobrar por hacer nada y decidí preparar algo para retribuir el favor del público de una manera más concreta que con una sonrisa y con una caída de ojos.

—¿Qué te pasó en Córdoba que no pudiste actuar?

—Pasó que me enfermé porque me intoxiqué con gases emanados del motor del coche en el que iba. Lo lamento por el periodismo, pues parece tener una fuente de información parcial y tendenciosa. Cuando, hace tres fines de semana, estuve en Salta y 3.500 personas llenaron el cine en dos funciones, sobre esto nadie vino a preguntarme qué había pasado.

—Lo que se dijo es que solo habías vendido 40 entradas. ¿Esto es cierto?

—No solo no es cierto sino que realmente mueve a risa. Se decidió suspender la función a las 14 por orden médica y ya estaban vendidas 700 entradas. La gente de "60 Minutos" filmó la fila de personas que esperaba para entrar. Además te aclaro que cuando se suspende una función por falta de público se hace sobre la hora y no al mediodía.

—¿En qué consiste el espectáculo que ofrecés?

—Charlo con la gente, canto ocho canciones, entre ellas, de María Elena Walsh, Alberto Cortez, Gershwin; también poemas de Alfonsina Storni y sor Juana Inés de la Cruz. Y Gerardo me acompaña con la guitarra y dialoga con el público.

—¿Tenés pensado seguir con este espectáculo por el interior?

—Yo no lo programo; cuando me invitan a ir lo hago, siempre que mi tiempo lo permita. Y porque esto también implica una ampliación de mi horizonte artístico.

Hasta aquí el texto que contenía preguntas y respuestas. También se anotó al pie de la página número tres de dicho texto una frase que al cronista le pareció una síntesis del actual momento de Leonor Benedetto. Refiriéndose a todo lo que abarca en su actividad, contestó: **"Es una propuesta mía de vida. Vivir sin miedos y hacer todo lo que pueda: tener hijos, amar a mi marido, hacer una torta, ir al campo, hacer todo lo que está al alcance de ser gozado por todo el mundo".**

Posteriormente, ya que la pareja tenía que cenar y el hecho de tener que escribir había retrasado bastante el tiempo previsto para la nota, se cumplió con las fotos —a las que la actriz accedió— y se dialogó con Gerardo Romano, quien explicó el por qué de su actitud, tal como indicáramos al comienzo. Esto dio lugar a que el actor nos comentara otro rumor que, según su versión, se había gestado en nuestra redacción acerca de su **"separación de Leonor"**, lo cual negó. El cronista no estaba al tanto del mismo, por lo que preguntó en redacción y también en la sección fotografía si era cierto que se habían enviado fotógrafos y cronistas a averiguar entre los vecinos acerca de la posible separación de la pareja **(algo que también dijo el actor Romano)**, todo lo cual fue desmentido en la redacción.

Esta es la crónica del accidentado reportaje a Leonor Benedetto que tuvo, como colofón, el inusual trato por parte de su esposo al periodismo.

MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

DALLAS SE PUSO CARA

NUEVA YORK.— Larry Hagman, **"el malo de J.R."** en la popular serie "Dallas", se fue de vacaciones y se comenta que ha solicitado a los productores nada menos que un millón de dólares por grabar cada nuevo episodio de la serie. Los encargados de administrar el dinero afirman que eso **"es sencillamente una barbaridad"** y mientras están tratando de que Larry deponga su insólita actitud, por las dudas se hallan abocados a la búsqueda de un sustituto. ¿Habrá arreglo?

* * *

"EL SANTO" VUELVE A LAS ANDADAS

LONDRES.— El famoso detective Simón Templar **"El Santo"**, reincide en la pantalla de televisión por tercera vez. Como se recordará, si la primera serie encarnada hace más de diez años por Roger Moore obtuvo en el mundo entero un gran éxito, la segunda, rodada hace algo más de un año y protagonizada por el actor inglés Ian Ogilvy, no despertó gran interés entre los telespectadores. Ian, que en esta segunda parte daba vida al hijo de Simón Templar, retirado de su arriesgada profesión por su edad, nunca consiguió, pese a ofrecer la imagen requerida para este papel **(es decir, la de un hombre viril, arrogante y seductor)** la popularidad de su antecesor.

La tercera parte de "El Santo", que sigue protagonizada por Ian Ogilvy, piensa subsanar esos errores. Los productores aseguran que **"en La segunda parte la equivocación, la gran falla fue del guionista. Se había aumentado la dosis de violencia y de acción, pero se había descuidado el diálogo y la intriga".**

* * *

LIZA

LOS ANGELES.— Liza Minnelli, la popular actriz y cantante norteamericana, desde que hace algo más de un año contrajo por tercera vez matrimonio sufrió **(en opinión de sus amistades)**, un notable cambio en su personalidad y forma de vivir. Al parecer, Mark Gero, su actual esposo, es el responsable de la transformación de Liza. La hija de Vincent Minnelli y Judy Garland, aficionada a todos los excesos, de carácter inconstante y voluble, se ha convertido, gracias a su influencia, en una mujer suave, reposada y, sobre todo, profundamente hogareña. Ella ha declarado recientemente a la prensa: **"He dejado, por consejo de mi ginecólogo, de beber y de fumar. Quiero hacer todo lo posible por tener un hijo. Voy a cumplir treinta y cuatro años y deseo tener descendencia del hombre a quien amo: mi marido".**

* * *

LEMMON QUIERE HACER DRAMAS

HOLLYWOOD.— No se ha presentado muy favorable 1980, por lo menos para la salud de Jack Lemmon. Como Peter Sellers, Curd Jürgens, Walter Matthau y tantos otros famosos, Lemmon ha sido víctima de una mala pasada del órgano vital por excelencia: el corazón. Pero, a diferencia de los citados compañeros de oficio, no ha sido necesario ponerle un marcapasos para controlar y regular las disfunciones de su corazón. Ha reaccionado favorablemente con los cardiotónicos y estimulantes aplicados, y se espera poder controlar el ritmo visceral sin tener que recurrir a otros procedimientos más drásticos. Lemmon habrá de pasar algún tiempo bajo las estrictas prescripciones del médico para recuperarse de su dolencia y evitar tener que ser operado. Jack, sin embargo, ya está ansioso por volver a trabajar y asegura: **"Estoy harto de hacer comedias, mi ambición es protagonizar una película al estilo de 'Días de vino y rosas'".**

* * *

"ROCKY" ESTA ARREPENTIDO

LONDRES.— Un año después de haber abandonado a su rubia y bella esposa Sasha y a sus dos hijos, Sylvester Stallone, el protagonista de "Rocky", asegura que **"cometí el mayor error de mi vida".**

Su tórrido romance con la atractiva Susan Anton, la protagonista de "Golden Girl", parece haber quedado definitivamente archivado. Asegura Sylvester **"pensando en Sasha desde lejos y recordando mi vida con ella, he llegado a la conclusión de que no hay ninguna mujer que se le pueda comparar. Es increíble".** Enseguida agregó el actor: **"No he vivido con ella desde abril de 1979 y la verdad es que estoy muy nervioso".**



COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS

LOS ANGELES.— Elizabeth Taylor y Rock Hudson, dos de los más prestigiosos actores que fabricara la maquinaria de sueños de Hollywood, vuelven al cine tras una largo alejamiento. Ambos serán los protagonistas de un filme basado en una novela de Agatha Christie. Por eso, en los momentos que les deja libres la filmación, aprovechan para salir juntos, ratificando así la amistad que los une desde antaño. Así, hace poco días asistieron al estreno de la comedia musical "Sweeney Todd", un bello espectáculo dirigido por Hal Prince y producido por Robert Stigwood. Liz y Rock, más viejitos, no pueden ocultar el paso del tiempo y también se los ve más gordos, pero aún son estrellas.



LA PALOMA CON EL PIANISTA

MADRID.— Desde que Augusto Algueró y Carmen Sevilla se separaron, la vida sentimental del músico ha sido siempre agitada. Primero, Blanca Estrada, con la que ha vuelto a encontrarse no hace mucho, luego de haber fracasado su unión de tres años con Gloria Fernández. Pero nada parece ser definitivo para este Don Juan. Días pasados, en una conocida discoteca de esta capital, el compositor apareció acompañado de la cantante Paloma San Basilio **(tiene un divorcio en su haber)**, de quien se mostró muy **"enamorado"**. El maduro galán se apresuró a comentar a quienes lo interrogaron: **"Con Paloma somos nada más que buenos amigos. Lo que sí puede agregar es que ella es una mujer maravillosa y una cantante de excepción. No somos novios".**

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

EL QUE SABE, SABE

Mascetti tuvo a su cargo una polémica cuestión con algunos doctores, a propósito de una cuestión médica. ¡La cosa salió bárbara! Y es que no hay nada que hacerle: cuando el que sabe, sabe... ¡todo sale redondito!

DICE QUE HACE HUMOR...

Hay algunos desvergonzados, que además de tipos "raros" y ambiguos, estarían justito, justito para la cuarentena..., pero de pronto se presentan en lo que llaman espectáculos unipersonales. Eso les sirve para decir guarangadas y suciedades y usan a la gente del medio, que sí vive de su trabajo honesto... de chivos expiatorios de sus agresividades enfermizas y lastimosas... Es lo que pasa con **Enrique Pinti**, en la sala del Hotel Bauen, un teatro que debiera estar al servicio de la gente que vale y sirve para el espectáculo y no para los resentidos e incapaces de un teatro de éxito. ¿Después del "humor" de este "artista" se habla de la censura municipal? ¿Y?

AH, NO...

Algunos **canales** han hecho sufrir a sus contratados, retardando pagos que sí se hicieron fue después del término estipulado. Esa vieja historia de los atrasos en el pago, en la televisión, ya no debe ocurrir... Fue una muy mala propaganda para el medio. Y un sufrimiento injusto para la gente.

DE ANTOLOGIA

"El viejo Hucha" quedará, sin duda, en la historia de la TV como uno de los trabajos más ambiciosos y bien hechos. ¿**"El túnel"**?... Bueno, el libro no es una cosa fácil ni para adaptar... De todos modos, los aplausos no fueron unánimes. ¿Se le escapó a **Marito Sábato** el juego dificilísimo de los personajes? ¿**Graciela Borges**? Es una hermosa mujer, muy elegante, muy bonita, muy fina. Punto.

NO ME DIGAN...

...a **Mirtha Legrand**, con su torcedura en el tobillo, ¿no le hubiera quedado lindísimo un bastón con puño de plata por ejemplo? ¡Paquetísimo!

¡OHHH... LA LA!

Hay chicas que no cuentan sus avatares felices pero parece que la cosa no se puede esconder en el brillo de los ojos... **Mariquita Gallegos** fue a visitar a **"Chirolita"** y todo el mundo quedó perplejo en el Canal con el brillo de sus ojos y su alegría... Comentó que desde hace dos meses **"soy otra"**... **"Es como si me hubiera sacado un zapato que me apretara demasiado... ¡Estoy rechocha!"** Y sí, su aspecto es sospechosamente feliz. Pero entonces... ¿hubo "apagón" con **Muñeco**?

OJO CON ESE PROGRAMA

Primera Página es un programa de **Radio Rivadavia**, que comienza después de la medianoche hasta la mañanita, y ¡es un peligro! Porque la noche en que una lo sintoniza... ¡zas! Se acabó la posibilidad de descansar y dormir: hay que seguir atada a la radio hasta las cinco de la mañana... Las otras noches con **Beba Bidart**... ¡fue una hermosura de programa! Esa noche, **Chacho, Bayón** y sus huestes de producción se pusieron una corona, pero **Beba** conmovió a toda la audiencia hasta el punto de que si antes la querían, ahora ya ¡la adoran sin remedio! Las cosas que dijo sobre su hijo, son para haberlas guardado y repetirlas...

INCOMPRENSIBLE...

Hay programas en los que las figuras a lo mejor tienen "cartel" pero realmente el talento está a kilómetros... ¿o no? Y de pronto a un actor como **Pepe Soriano**, un actor incomparable, un creador de personajes, un hombre que conmueve a la audiencia hasta hacerla desternillar de risa o ponerle lágrimas en la mirada, la TV parecería haberlo postergado... No está en ninguna "lista" de nada. Nunca hizo lo que no debía. Jamás habló de más de nadie ni de ningún medio que respeta como un señor... ¿Y por qué **Pepe Soriano** no tiene entonces su programa? Es un misterio.

PRECIOSIDAD

Después de haberla visto muy poquito cantar y moverse ante las cámaras de ATC a **Sidne Rome**, la ultrasensual, se comprende que **Julio Iglesias** haya perdido un poco la cabeza por ella... Pero no se entiende que venga esa muchacha a Buenos Aires y pongan ante las cámaras a otros "paquetes" y **Sidne** cante apenas dos canciones y chau...

SHSSS...

La dulce **Ana María Picchio** tiene unas notas... que ¡ríase usted del gran do de pecho de Caruso..! Cuando le cambiaron el horario a la tira que ella hace, dicen que en **Canal 7** los gritos de la **Picchio** se oían desde la Avenida del Libertador... Pero a pesar de todo, le cambiaron el horario nomás...

JOSE RICARDO ELIASCHEV

Usted lo conoce bien. Es el corresponsal que desde Nueva York todas las mañanas cuenta información que además ningún otro cuenta. Es el más informado y el que sabe todo cuanto usted quisiera saber. Gran adquisición para la radio. Debería tener su espacio también en algún Canal, francamente...

LA CRITICAN... PERO

... nadie quiere perderse a **María Larreta**. Cada vez que aparece en **60 Minutos**, sus "amiguitas" la hacen trizas a cascotazos pero... hay que verlas cómo le siguen el vestuario, su modo de lucirlo y... ¿es mi pantalla o es que está más linda que antes?

¡AH, SI...!

* La orden, evidentemente, fue "cuidar los decorados". Y por eso los de **Darío Vittori**, en su exitosísimo ciclo del 9, tienen otra cara y otro color...

* Hablando de **Canal 9**, a Juan Carlos Thorry se lo ve rejuvenecido. Y muy buen actor, como siempre. ¿De dónde, entonces, ese estado depresivo que dicen le está atacando últimamente? Que no se diga...

* **Radio Antártida** difunde por su onda, **"Redacción Deportiva"**, a cargo del famoso **Curcu** y otros. Las otras noches, contando con los interesados los problemas de la gente del **Club San Lorenzo**, ¡estuvieron piramidales!

Claro que todavía hay recitadores de poesías! **Eduardo Alfredo Piccinino** se pone muy romántico haciendo eso justamente por **Antártida**, todas las noches, y los sábados de 18 a 19.

* Fue de no creer... **Mary Trini** cantaba una canción... y le pusieron un atril para sostener la letra... ¿No se la pudo aprender...?

CANTANIÑO CON "PEROS"

Nadie discute que es un programa conquistador, cuando va al aire. Las otras noches se pasó el **Cantaniño 4** ¡y fue el despiporre! Solo que... ¿por qué no hacer un Cantaniño con auténticos chiquitos... y no de pronto con casi semiadolescentes... como la niña que ganó con su canción? **Cantaniño** es un programa que al igual que se hace en Europa, tiene que basarse casi exclusivamente en las expresiones de los más chiquitos, que son además, los más graciosos... ¿O digo mal? Las cámaras, realmente no explotan todo lo que se podría explotar sobre las caritas de ese coro de **"sapitos"** que no tiene desperdicio...

UNA PREGUNTA AL PASAR...

...¿Por qué las cámaras de ATC se escaparon de la figura de **Sidne Rome** cuando actuó quedándose en su cara solamente? Además, hacer sobreimpresiones que no decían nada para evitarla a ella con su meneo, realmente, provocó la ira de no pocos televidentes...

SI, SI, CLARO QUE SI:

... por Suipacha, frente a la paqueta cuadra del Socorro, el otro sábado caminaba muy despreocupado **Roberto Maidana**. ¡Se paraban pa' mirarlo! Es su barrio: vive en uno de esos hermosos edificios de la cuadra.

... no hay como ser linda y joven para que le echen barro a la cara... Y si tiene además de juventud y belleza un novio como el que tiene **Graciela Alfano**, bueno, entonces la envidia puede ser de matar...

...**Edda Díaz** está trabajando mucho y bien. Y como la TV es la pasión de los chicos, por turno va llevando a sus hijos a **Canal 11**, cuando ella tiene que actuar. El otro día, el más chiquito de sus tarzanitos le preguntó muy seriamente cómo era que ella, su mamá, se había dado cuenta de que quería ser actriz... porque él ya sabe (tiene un puñadito chiquito de años) que ¡también quiere ser actor!

TANGO LINDO

No sé por qué siempre se asocia el tango con gente grande, con gente no del todo juvenil, ya a cierta altura de la vida... Y ha aparecido ahora en el medio tanguero, y por **Canal 11** varias veces, una chica monísima que se llama **Cristina Viña**, rubia como el sol, con una silueta que les da hipo a los mirones y que canta como los ángeles los tangos de mi flor... ¡Qué requetebueno! ¿no?

"HAY QUE OPINAR..."

Lo dijo el ministro del Interior y fue de pronto como si a mucha gente le entrara una euforia por decir lo que nunca habían opinado. Solo los noticieros siguen siendo lo que son: cuando no hay satélite, los rellenos con deportes y más deportes resultan insoportables.

EL MAS AMARRETE...

¿Usted sabe quién es el "famoso" más amarrete del ambiente? En una mesa se cuchicheaba largamente sobre hechos y cosas de los conocidos, y de pronto todos contaron anécdotas de ese famoso que sin lugar a dudas es entre otros muchos, el más amarrete del ambiente: periodista, no muy jovencito, muy amigo de la farándula pero... ¡con dos cocodrilos en cada bolsillo! ¿Se lo digo?... Noooo.... no se lo digo.

JOVITA

Pensar que está trabajando y haciendo un muy buenísimo papel en el **Maipo**... ¡y tiene tan poca promoción! Es que **Jovita Luna** es de las que siempre pensaron que al trabajo se lo defiende trabajando y no con otra cosa. Solo que hay épocas en que las cosas se dan vuelta...

AMOR "A LA ARGENTINA"


Geraldine Chaplin junto a su nuevo amor, el fotógrafo argentino Patricio Castilla.

Londres, (Especial para "ASI").— El amor ha llamado nuevamente a las puertas del corazón del Geraldine Chaplin. Superado el doloroso trance de su compañero durante trece años, el director cinematográfico español, Carlos Saura, la hija del inmortal Carlitos Chaplin buscó olvido radicándose en los Estados Unidos. Pero esto fue apenas una estación en el ansia viajera de Geraldine, pues de inmediato decidió radicarse en Londres **(la ciudad donde nació su padre).**

En la capital del ex imperio, Geraldine se ha convertido muy rápidamente en una de las figuras más populares de la **"jet-society"**, no solo por su apellido legendario, ni por sus grandes cualidades artísticas, sino porque la joven, antes tímida, introvertida y poco amiga de fiestas sociales, se ha revelado ahora como una asidua concurrente a los lugares de diversión. Lo hace siempre acompañada por su nuevo amor, el fotógrafo y camarógrafo argentino Patricio Castilla, quien parece ser el responsable principal de la metamorfosis que se produjo en la vida de la delgada actriz.


La hija de Chaplin y el director Carlos Saura. Tiempos felices.

CHICHO SERRADOR, POR LA VUELTA

El Hijo de Narciso Ibáñez Menta, Radicado Hace Tiempo en España, Contempla su Regreso a la Televisión Madrileña

Madrid, (Especial para "ASI").— "Chicho" Ibáñez Serrador, uno de los más exitosos pero al mismo tiempo controvertidos personajes del mundo del espectáculo de España, ha decidido regresar a la televisión. Dada la polifacética personalidad de "Chicho", todavía es un misterio determinar en calidad de qué afrontará el singular desafío que significa esta vuelta, luego de tres años de ausencia.

En estos momentos, cuando los espectáculos masivos estan orillando francamente la explotación de la más cruda de las pornografías, la nueva aparición de Ibánez Serrador promete traer aires de renovación en un medio donde la creatividad no es un don muy abundante. Según los entendidos, Narciso Ibáñez Serrador es algo así, como una enciclopedia del ambiente, ya que conoce la mayoría de los secretos, y puede juzgar con clarividencia los problemas que lo rodean. Por eso, fuimos a su encuentro y él explicó así su ausencia:

—A veces es mejor desaparecer una temporada, ya que la pequeña pantalla "quema" mucho. Ahora se han realizado una serie de contactos y es muy posible que se concrete la vuelta.

—¿Cuál sería el tipo de idea a desarrollar?

—Como ustedes saben, desde un tiempo a esta parte mi mayor interés artístico radica en poder ofrecer programas de nivel periodístico, donde la principal tarea radique en ofrecer a los espectadores una visión global y objetiva del mundo que nos toca vivir.

—¿Qué programa le ofrecieron en concreto?

—En un principio se estudió la posibilidad de producir una serie que llevaría por titulo "Cartas al director", pero esto lamentablemente no pudo ser porque los costos eran extremadamente elevados.

—Pero ¿no existe la posibilidad de un ciclo de obras de terror?

—Eso también esta en estudio. Tropezamos con el inconveniente de que el verdadero especialista del género es mi padre. O sea que si yo encaro estas historias, realmente no estaría aportando una idea original y yo pretendo ser original.

—Sin embargo, a usted siempre lo acompañó el éxito, circunstancia que a veces le fue esquiva a su padre.

—Eso no tiene nada que ver; el éxito a veces es el resultado de tantos imponderables que no responde a leyes establecidas. Lo que puede resultar un fracaso, tal vez haya sido preparado minuciosamente, sin descuidar ningún detalle.

—Digresiones al margen ¿qué hará en televisión?

—Sinceramente no sé. De lo único que estoy seguro es de que de repetir mis anteriores experiencias tendré que elaborar guiones que insumirán más de 180 folios por programa.

—Más allá de su labor en la televisión española, ¿cuál es su criterio acerca del nivel de la televisión europea?

—Estoy totalmente convencido de que el nivel general de las televisiones que se ven en Europa es realmente mediocre. Hay una especie de fuga de ideas que no permiten renovarse, tanto lo que se ofrece en Francia como en Italia especialmente.

—Y en España, ¿como andan?

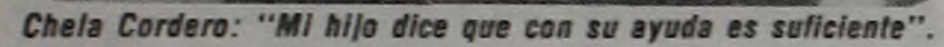
—Nos caben las generales de la ley. Deambulamos dentro de la mediocridad general. Lo que quisiera remarcar es el alto nivel alcanzado por la TV de Inglaterra. Allí sí que no hay misterios. Ellos son sencillamente fabulosos.

—¿Cómo se solucionarían los problemas de la TV?

—Esa es la tarea de un mago. En lo que a mí respecta no me atrevería a encarar la solución de los problemas de nuestra TV. Son tantos y tan variados que no hay forma de hacerlo. Existe un exceso de burocracia que lo complica todo. No, sinceramente no veo la solución

Narciso Ibáñez Serrador, un puntal del espectáculo de España, quien estuvo retirado durante tres años, ahora anuncia su regreso a la televisión. Al mismo tiempo formuló graves juicios sobre la calidad de los programas, y reconoció su incertidumbre sobre lo que encarará en su nueva etapa.




Chela Cordero: "Mi hijo dice que con su ayuda es suficiente".


Don Luis: Matrimonio anterior que nunca se disolvió legalmente.


Malvina: Compañera de muchos años. Hoy, llora desconsolada . . .

LA SUCESION DE SANDRINI

Chela Cordero, la Primera Esposa de don Luis, Dice que no Reclamará, Pero Aceptará lo que Pudiera Corresponderle

Cuando el nombre de Zaira "Chela" Cordero parecía haber quedado definitivamente en el olvido, el año pasado, en una nota de "ASI", con fecha 4 de marzo, volvió a recordarse que ella era la verdadera esposa del hoy desaparecido Luis Sandrini. En aquella oportunidad, Chela expresó que ella nunca se había separado de su verdadero marido, y que para las leyes argentinas continuaba siendo la legítima esposa del querido actor.

Ahora, cuando la realidad nos pone de nuevo frente a la lamentable desaparición física de don Luis, el deseo de investigación y el de proporcionar datos verdaderos sobre esa unión, nos llevó a entrevistarla, y saber qué pasará con ella respecto de la sucesión de don Luis.

—¿Usted es la verdadera esposa de don Luis Sandrini?

—Sí. Luego de enviudar por segunda vez, comencé con Luis una amistad, en 1929. En 1931 me casé con él en la ciudad de Córdoba, y vivimos juntos hasta 1944, fecha en que nos separamos. Recuerdo que ese año realicé un viaje a Uruguay por dos días, y cuando regresé él había conocido a Tita Merello que terminó en lo que todos sabemos. A raíz de esa circunstancia nos separamos. Durante trece años vivimos juntos. Yo perdí todo lo que tenía por ayudarlo. Al separarme, estaba en la ruina, y había sido una mujer a la que le sobraba de todo económicamente.

—¿Todos estos años cobró algo por ser la esposa?

—Solamente cobré una pensión unos meses, cuando estuve en México. A mi regreso, lo fui a buscar muchas veces, pero el nunca me atendió.

—¿Le corresponde algo ahora que él ha fallecido?

—Creo que sí, porque soy su legítima esposa. El no vino nunca a buscarme para iniciar siquiera trámites de separación. Posteriormente supe que se casó con Malvina Pastorino en Uruguay, pero no volví a verlo ni a recibir nada de él.

—¿Piensa reclamar algo judicialmente?

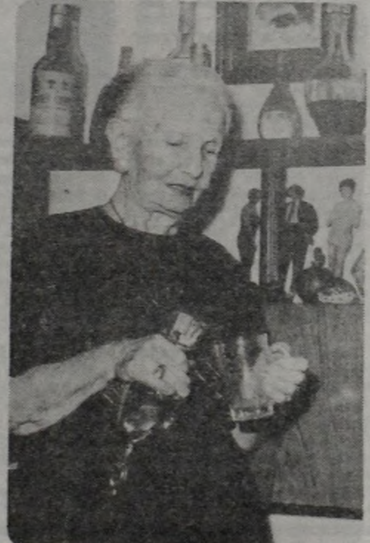
—No creo que tenga nada puesto a nombre suyo. Yo le pregunté a mi hijo qué podía hacer al respecto, y me aconsejó que no reclamara nada. Mi hijo es muy buen muchacho, porque lo que yo herede sería para él. Pero prefiere mi tranquilidad. Me insistió en que con mi jubilación y su ayuda, puedo arreglarme para vivir y para los remedios que empleo, que son muchos. Así es que si no me llaman no iré a buscar nada.

—¿Y si la llaman?

—Si me vienen a buscar los abogados, iré. Si me dan algo, lo tomaré, porque lo que me tengan que dar es mío. Porque todas las joyas y las propiedades que tenía, se las di de corazón para ayudarlo en las películas y en el teatro cuando vivimos juntos. Así que si algo me dan, solo será lo que me corresponde. Yo me quedé en la calle por él. Ni para el alquiler tenía cuando se fue, porque ya había vendido todo. No le guardo rencor. Deseo para él la paz eterna. Lo que ocurra de ahora en más, corresponde a las leyes. Soy la verdadera esposa, y si dejó algo a su nombre, creo que una parte debería ser para mí. Si no es así, nada pienso hacer. Que Dios ayude a quienes lo merecen.

—¿Cómo tomó la muerte de don Luis?

—Lamento su desaparición, y rogaba a Dios para que no lo hicieran sufrir. Lo vi después de muchos años, de lejos, en 1978, cuando la Municipalidad entregó diplomas por el "Aporte a la primera época sonora del cine". Yo también recibí un diploma. Me dio pena verlo con las secuelas del ataque anterior. Quién sabe, pobrecito, cómo habría quedado si viviera. Hubiese sido doloroso para él verse incapacitado. Eso también hubiera sido muy triste . . .


En su modesto departamento, Chela toca 'el tema'.



Sandrini-Cordero, cuando compartían la vida y la actividad artística. Aquí, de visita en Bahia Blanca.

EL ASPECTO LEGAL DE LA HERENCIA

Para esclarecer el tema, recurrimos a la opinión de un especialista, el abogado Juan Carlos Ferrari, quién puntualizó para "ASI":

—Si la cónyuge supérstite tuviere vocación hereditaria, y no se pudiera demostrar que ha incurrido en falta de voluntad de unirse (artículo 3.575 del Código Civil); le corresponderá el 50% del acervo hereditario en su carácter de integrante de la sociedad conyugal. El 50% restante concurrirá con los hijos de Luis Sandrini por partes iguales en división por cabeza. También puede darse la posibilidad de que la Justicia excluya a la esposa del juicio sucesorio, en cuyo caso solo se hará acreedora al 50% que le corresponde como parte de la sociedad conyugal, siendo excluida del 50% restante por los hijos de Luis Sandrini.

—¿Podría excluírsela de los bienes ganaciales?

—Puede darse también el caso de que se la prive de la parte que le corresponde por los bienes ganaciales, a cuyo efecto quien intente excluirla deberá probar que desde la separación y hasta la fecha de fallecimiento del causante, la cónyuge supérstite no ha contribuido al acrecentamiento del patrimonio del actor. Cabe señalar que la aplicación de los Tribunales es sumamente restrictiva, puesto que de admitirse tal planteo, indirectamente se estaría afectando la indisolubilidad del matrimonio consagrada por la Ley 2393 y su modificatoria 17711/68. El derecho a la pensión, en cambio, en principio le sería concedida, sin admitir prueba en contrario, a la cónyuge supérstite.

Cabe recordar que la interpretación de los hechos de los cuales se pretende inferir la falta de voluntad de unirse, es también de interpretación restrictiva por nuestros Tribunales porque su consecuencia es la pérdida de un derecho.

Mas allá de las opiniones de los especialistas y de la Justicia, cabe otra pregunta final ¿Habrá bienes a nombre de Luis Sandrini?

SALA LLENA, PARA BERTA SINGERMAN

El Exito de 1979 se Repite en los Nuevos Recitales de la Singular Artista



En los camarines del "Regina", sala que la vio triunfar antes.



Vaccareza recreado por Berta. Enseguida, por supuesto, la ovación.

Ha vuelto a los escenarios porteños la voz y la magia de Berta Singerman, con un programa dedicado a los poetas argentinos en homenaje a los 400 años de vida de esta ciudad. Este sutil arte que Berta Singerman viene cultivando desde hace 50 años, cuenta con muchos y exigentes seguidores, tal como pudimos comprobar nuevamente días atrás, cuando debutara en el teatro Regina de esta Capital a **"sala llena"**. Y, también, significa **para la artista reeditar el éxito** que tuviera el año pasado y que la obligara a prolongar sus recitales, con la grata sorpresa de ver, entre su público, a la gente joven.

Un amplísimo programa, de tres partes, retuvo la atención y los aplausos de los asistentes que se deleitaron, durante una hora y media, con la vibración y la fuerza dramática que esta notable recitadora-actriz ha sabido siempre imprimir a su voz.

Minutos antes de salir a escena, Berta Singerman, luciendo un vestido de seda blanco, con un envolvente drapeado que sujetaba con la mano derecha a modo de **chal**, explicó el porqué de su actual selección:

—Sentía que le debía un homenaje a los poetas argentinos. Y nada mejor que estos 400 años de Buenos Aires para conformar un programa con aquellos que más he sentido a través de mi vida. Todos los poemas que recito son todos los que me gustan. En estos espectáculos pongo lo mejor de mí. Esas poesías que escucharán son el producto de mi pasión por ellas: he elegido a las que más siento.

Con su decir lento y expresivo, Berta Singerman desgrana sus recuerdos: **"A muchos de estos poetas los he tratado personalmente. Ahora estoy por publicar mis 'Memorias' y en ellas figuran todos los poetas que he tratado y que fueron mis amigos. Claro, entre ellos, hubo quienes tuvieron más afinidad conmigo: Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, León Felipe, entre los españoles. Nalé Roxlo, Alfonsina Storni, Córdova Iturburu, Pablo Neruda, entre los hispanoamericanos. A Pablo Neruda lo conocí en Santiago de Chile cuando aún no tenía yo mis 19 años".**

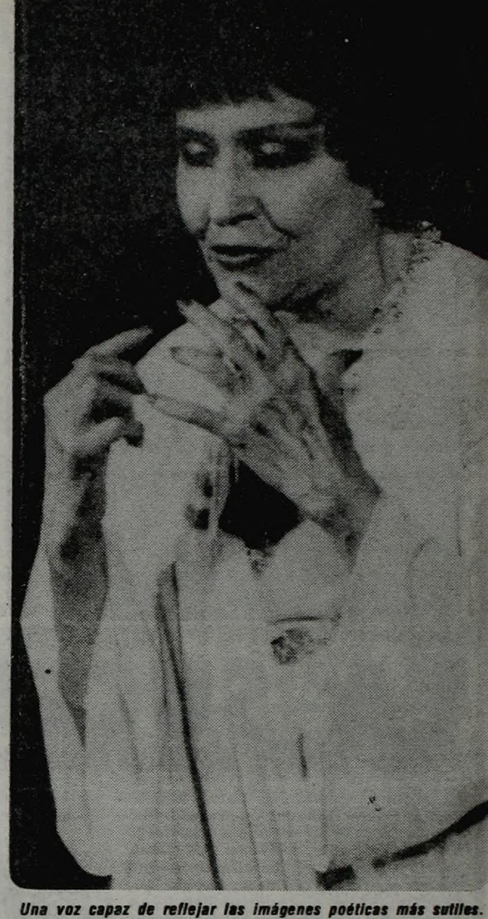
Pero la noche del debut tenía algo más, algo distinto para esta artista: **"Toda noche de estreno es algo especial, son muchos los nervios y la tensión, es mucha la expectativa. En este caso, es un debut 'doble' que debo enfrentar; por un lado, un estreno más en mi larga carrera, y por otro, por primera vez dedico un recital a poetas argentinos".**

—¿Qué poetas, señora, son aquéllos que usted siente más, que prefiere recitar con más asiduidad?

—Todos los que usted me escuche recitar. Por allí tengo más de 500 páginas dedicadas a los poetas que me gustan a mí. Esta noche solo figurarán algunos de los más importantes, y quedan muchos más.

Más adelante, agrega: **"No podían faltar ni Borges ni Vacarezza. Ambos, con dos enfoques distintos de este Buenos Aires y su fundación".**

Intensamente preocupada por el recital que minutos más tarde daría, casi a modo de confesión, nos dice: **"Fíjese que recitaré a Banchs, Lugones, Capdevila, Hernández, Carriego, Pedroni, Bernárdez, entre otros. Esto le dará la pauta de lo que significa para mí la función de hoy".** Quizás existan muy pocas Berta Singerman en el mundo actual. Su profesión es algo casi de exquisitos y que demanda un notable esfuerzo: **"No podría definir** —nos dice— **qué es esta profesión que cumplo desde niña. No sabría decir qué es una persona que desde pequeña dijo versos y que luego fue una artista excepcional y al mismo tiempo cosechó aplausos y éxito. Antes tenía juventud. Y a ella, a los jóvenes, les dedico mis recitales. Yo creo que la juventud necesita de la poesía".**



Una voz capaz de reflejar las imágenes poéticas más sutiles.

Sobre el escenario, un imponente telón bordó espera la presencia de la artista que es calurosamente recibida. Con pausas prolongadas, a fin de dar el clima necesario a la diversidad de temas que, sin pausa, van surgiendo de la cálida voz de Berta Singerman, la artista esgrime, una vez más, todos los matices que tan estudiadamente ha sabido ir imprimiéndole a su decir. Con una voz diáfana, cristalina, Berta Singerman expresa todos los sentimientos de lo que es capaz de vivir el ser hu-



Dentro de algunos días se cumplirá un año más de la muerte de un querido e inolvidable amigo: **Abel Figueroa.**

Su voz se apagó el 5 de agosto de 1971, pero el recuerdo de sus canciones y ocurrencias permanece inalterable en el afecto de quienes lo quisimos de manera entrañable.

Abel había nacido en los pagos de Jesús María, lugar donde se realiza todos los años el Festival de Doma y Folklore.

En las peñas nocheras de Buenos Aires encontró refugio para sus inquietudes de cantar provinciano, que supo por sobre todas las cosas ganar amigos. Esos amigos que no lo olvidarán nunca.

● EL CUANDO

Don **Carlos Vega,** prestigioso investigador, ha escrito acerca de esta danza argentina: "Sobrio y elegante baile señorial de América, El Cuando pertenece al folklore histórico. En ninguna parte figura ya su nombre en los repertorios sociales del campo, pero tenaces recuerdos conservaron su coreografía y su música, y prolijos documentos formalizaron una amplia historia de su belleza triunfal durante todo el siglo pasado".

Alexander Caldcleugh, viajero inglés, vio El Cuando al pie de los Andes, en Mendoza, en 1821, y un cronista de Buenos Aires dice en 1884 que los gauchos lo bailaban.

Todo lo demás se debe, en la Argentina, a las tradiciones orales. Las provincias retuvieron su música y su coreografía. La posterior aparición de la música, notada en Chile en 1828, confirmó la versión tradicional; las descripciones históricas coinciden con los recuerdos. María Graham, escritora inglesa que anduvo por Chile en 1822, vio bailar El Cuando y lo describe así: "Lo ejecutan dos personas y comienza lentamente como un minué; luego los movimientos se aceleran en conformidad con la música y el canto, representando una especie de querella amorosa y la reconciliación final". La danza, en efecto, consiste en lentos avances y retrocesos y en rápidas vueltas y zapateos.

Dice la escritora inglesa otras palabras y añade algunos versos de la danza coincidentes con los que la tradición conservó durante un siglo en la Argentina. Hace pocos años nosotros grabamos una versión de El Cuando en la provincia de Buenos Aires.

Esta danza se conoció, además, en el Perú, donde "El Comercio" de Lima lo anuncia en 1858 como "El Cuando argentino"; en Cuba, donde un musicólogo del siglo pasado lo nombra entre los bailes que aparecieron hacia 1800; en México, donde se ha recogido en el ambiente folklórico; en Venezuela . . . Como se ve, El Cuando, hermoso baile, tuvo gran resonancia en un continente entero durante un siglo; la historia oficial de la danza lo ignora por completo.

● CONSAGRACION DEL CHAMAME

Este es el título de un disco larga duración que termina de grabar en los Estudios **ION** la cantante misionera **María Ofelia** y el conjunto correntino **Los hermanos Barrios.** Los temas incluidos son los siguientes: **Puentecito de la Picada** (Jorge Méndez), **A Misiones mi tierra** (Vicente Cidades), **Sé que te arrepentirás** (Ireneo y Martín Barrios), **Canción a tus lágrimas** (Martín y Modesto Barrios), **Sauces del Paraná** (Martín y Tomás Barrios), **Nostalgias camperas** (Héctor Chávez-Paquito Ubeda), **Tu recuerdo** (Julio Montes-Ernesto Montiel), **La bailanta** (Heraclio Pérez e Issaco Abitbol), **Añoranzas** (Eustaquio Vera y Salvador Miquieri) y **Marcelina Rosa Rivero** (Julio Montes).

Es muy posible que esta producción discográfica sea presentada en forma completa en el próximo Festival Nacional de Folklore a realizarse en Cosquín durante la última semana de enero de 1981.

Y siguiendo con intérpretes del cancionero del Litoral, podemos anticipar que durante el mes de agosto el público conocerá un nuevo disco de **Las Hermanitas Vera,** titulado **"Estrellas del chamamé".**

Estos son los títulos incluidos: **Un amor que se alejó** (René Montenegro-Rafaela Vera), **Nda recoy la culpa** (Mauricio Cardozo Ocampo), **La bailanta en Apipé** (Eduardo Ramón Romero), **Es difícil sin tu amor** (Roberto Sosa-Bonni Vera), **Amarte fue mi deseo** (Ramón O. Fernández-Rafaela Vera), **El cruce del Paraná** (Bruno Mendoza), **Canto a mi niño que-**



Homenaje a Buenos Aires frente a un público joven y fiel.



El entusiasmo siempre renovado. El incentivo: un arte que ama.

mano. En su voz surgen, casi mágicamente, la naturalidad de la niña, la madurez en el ruego de una madre, el llanto, la alegría, la risa. El manejo de los timbres graves y de los agudos nos señalan, una vez más, que se está frente a una artista fuera de lo común, dedicada a un arte muy singular: recitar. De este trajinar por escenarios, de este aprender el sentimiento de los más variados poetas de los más variados pueblos, Berta Singerman supo extraer su capacidad expresiva para manejar, casi a su antojo, la emoción de los presentes. El recital solo fue interrumpido por los aplausos que coronaron cada interpretación. Luego, el silencio más profundo rodeó la espera de un nuevo poema, llevado del arte de Berta: **"Ahora me esperan mis 'Memorias' —dice— que debo terminarlas. Y luego seguiré con esta rutina que es mi vida: viajar y recitar".** Solo ella en el escenario, solo Berta Singerman y su chal blanco, que acomodó según lo requerían las interpretaciones, y la pasión que puso en cada letra.

rido (Bonni Vera), **Chamarrita de Alcaráz** (Linares Cardozo), **Por caminos de mi tierra** (Bruno Mendoza) **Corrientes siempre primero** (Salvador Ojeda-Rafaela Vera), **Corazón** (Mauricio Cardozo Ocampo) y **Canoero phjhare** (Eduardo Ramón Romero).

● ERNESTO CABEZA

Este querido "chalchalero" está pasando por un mal trance. Desde este rincón de **CRONICA** deseamos un pronto restablecimiento al talentoso compositor de "La nochera", **una zamba cuya poesía pertenece a Jaime Dávalos** y con una historia que conocen muy pocos.

Ernesto Cabeza presentó su obra musical sin letra todavía, en un concurso que le permitió obtener el segundo premio, después de una zamba escrita por el **Payo Solá**

Con el dinero del premio, el guitarrista nacido en Nahuel Niges (Río Negro), anduvo varios meses bajo una carpa en el Valle de Animaná con **Jaime Dávalos,** quien en esa oportunidad escribió los versos con que se canta "La nochera".

Acampaban en un monte de un señor Juan José Coli, quien les ofreció trabajo y encargó a Jaime el desmonte dándole un tractor.

Durante el día Jaime trabajaba y Cabeza hacia la comida. Tomando ginebra se inspiraban y componían.

Pero el tiempo pasó y decidieron regresar a la ciudad.

Gran admirador de Atahualpa Yupanqui, Cabeza compraba todos sus discos y de ellos sacaba las obras en su guitarra...

Instaló en la misma Salta una academia de guitarra y **además integraba conjuntos o hacía audiciones radiales...** Su audición más escuchada fue una que titulara "Romance de dos guitarras" donde hacía dúo con Payo Solá.



LUCIANO BIANCO partió el viernes a las 9 de la mañana en el vuelo 382 de Aerolíneas Argentinas con destino a la capital de Colombia, anticipándose en unos días a los cantores Andrés Falgás, Armando "Niño" Moreno, Juan Carlos Godoy y dos intérpretes mendocinos, quienes partirán hoy con el mismo destino. Con el pelirrojo de ojos celestes, que cautivó a las japonesitas en 1972 cuando recorrió las islas niponas con el maestro Florindo Sassone y como único vocalista de la orquesta, viajaron rumbo a Bogotá el guitarrista Adolfo Vega, el arpista y guitarrista Aguirre y el bandoneonista Tito Castro que hace dos semanas tan solo había regresado a Buenos Aires —con su hija— procedente de Lima, Perú. Los artistas argentinos se presentarán el próximo miércoles en un programa especial de televisión color que se verá en todo el territorio colombiano. Durante el mes de agosto estarán en Bogotá; en setiembre pasarán a la ciudad de Medellín —probablemente en la "Casa Gardeliana" de Leonardo Nieto— y luego una rápida recorrida por otras ciudades colombianas antes de pasar a los EE.UU. de Norte América.

* * *

LIDIA SANCHEZ anunció en su programa sabatino de LR9 Radio Antártida "Tangos de sobremesa" —de 13.30 a 14.30— que el maestro Osvaldo Fresedo estaba preparando 10 temas para realizar una nueva grabación con su orquesta. Sobre el final del mensaje que coordina la bella Alicia Navarro, del que participa Eduardo Daniel Sandrini, se recibió un llamado telefónico de Oscar Fresedo —hijo del inolvidable Emilio Fresedo— con esta información y algunos detalles, a saber: el maestro Osvaldo Fresedo dirigirá 7 temas instrumentales y 3 cantados por un calificado intérprete. **Oscarcito arriesgó un nombre y apellido en tal sentido: Argentino Ledesma. Los temas cantados serán "Mimí Pinzón" de Aquiles Roggero y José Rótulo; "A media luz" de Edgardo Donato y Carlos César Lenzi y un nuevo tango de Oscarcito Fresedo que firma sus obras con el seudónimo de Oscar Zito.**

* * *

HUGO DE LAS CARRERAS se presentará el próximo martes a las 19 en la bodega del café Tortoni —Avenida de Mayo al 800— invitado por el Círculo de Poetas Lunfardos que preside Juan J. Gallo con secretaría de Juan C. Coiro. El conocido periodista especializado en turf abordará el tema "Buenos Aires y el espíritu porteño del tango" y su charla será ilustrada por el bandoneonista Angel Genta y los cantantes Alicia Regal y Enzo Valentino.

* * *

SANDRA LUNA, seudónimo adoptado por Sandra Haydée Montoya, juvenil cancionista de 13 años de Villa Insuperable (Mataderos) fue presentada en el programa "Grandes valores de hoy y de siempre" el miércoles 16 del corriente con el tango de Antonio Scatasso y Pascual Contursi "Ventanita de arrabal", secundada por la gran orquesta del Canal 9 dirigida por Armando Calderaro y Armando Cupo. La chica fue felicitada por todos y muy especialmente por su padrino artístico, el doctor Virgilio Machado Ramos, quien la descubrió en una fiesta realizada en "El Ciervo" de Rafaela, a la que Sandra Luna concurrió invitada por el cantor Carlos Paiva, gran amigo de la familia Montoya. En realidad, Sandra Luna debutó a la edad de 9 años en el salón "La Balear"; participó en muchas emisiones de "La peña del transportista" de LR2 Radio Argentina; estudia canto con el maestro Raúl Marino y guitarra con la profesora Sánchez. Al regresar de Rafaela el doctor Virgilio Machado Ramos la incorporó al elenco de "La Casa de Carlos Gardel" de Jean Jaurés 735 y allí estuvo dos temporadas. Al margen del canto y de la guitarra, Sandra Luna cursa con excelentes notas el segundo año del Liceo Nacional de Señoritas Nº 8, de Esteban Echeverría.

* * *

ERNESTO FRANCO al frente de la orquesta "Los Grandes del Compás" y sus jóvenes cantores Roberto Echagüe y Walter Gutiérrez, con el famoso conjunto "Los Wawancó" intentarán revivir aquellas inolvidables noches del "Marabú" con baile y show —como antes— todos los viernes y sábados de cada semana a partir del próximo viernes. Los domingos seguirán los bailables con grabaciones en el lujoso e histórico local de la calle Maipú entre Corrientes y Sarmiento, por cuyo escenario pasaron Carlos Di Sarli, Aníbal Troilo y Juan D'Arienzo, por citar los más representativos y frecuentes en la cartelera del "Marabú". Esta patriada no es sencilla y tanto la gente de Ernesto Franco como los integrantes del notable conjunto tropical, han establecido un plazo para el lindo intento de reverdecer los viejos laureles del local: agosto y setiembre. **En dos meses se obtendrá una respuesta categórica por parte del público y los bailarines que añoran las luces y las grandes orquestas de un "Marabú" que parecía perdido entre las nieblas de la noche y del tiempo. Tras el debut del viernes 2 de agosto con "Los Wawancó" —una fórmula de primera— Ernesto Franco tiene que faltar a la cita del sábado 3 porque tiene un compromiso firmado con antelación con el Club Boca Juniors. En esa oportunidad su lugar será cubierto por el maestro Víctor D'Amario, su orquesta y sus cantores Osvaldo Arana y Darío Bonell. Animará, como siempre, Rubén Alvarez.**

* * *

LIBERTAD LAMARQUE grabó el lunes pasado alrededor de las 20, en los estudios que LRA Radio Nacional tiene en la calle Ayacucho 1556, casi esquina Las Heras, la emisión de una hora que se difundió de 1 a 2 de la madrugada del martes 22 del corriente por la citada emisora y que posteriormente se retransmitirá en diversos días y horarios por las 34 filiales que LRA tiene en nuestro país. La estrella del tango y del cine latinoamericano conversó animadamente con Horacio Agnese y Ricardo Linares —entre canción y canción— voces conductoras del programa que produce y coordina Américo Sturla y que se titula "La Música Popular Argentina y sus Protagonistas". **Este importante programa se difunde a la hora señalada de lunes a viernes desde hace 9 meses y todos los días cuenta con la valiosa presencia de algún protagonista —tango, melódico, folklore, etc.— y poetas como Horacio Ferrer, Hilda Guerra, Homero Espósito, Alberto Mosquera Montaña, Enrique Cadícamo, Francisco García Jiménez y muchos más.**

* * *

ROLANDO CHAVEZ y Raúl Outeda serán los animadores de la reapertura de la peña de tango del Centro Cultural y Recreativo "José Ingenieros", ubicado en la calle Fray Cayetano Rodríguez 2470, de José Ingenieros, a dos cuadras de las avenidas General Paz y Francisco Beiró. **Los organizadores de la peña de tango insistieron en bautizarla con mi nombre y no podemos eludir ese compromiso por la antigua amistad que nos une a Norberto Negretti —ex director de "Rosa de Tango" del Parque Saavedra— y a Bartolo Fabbiani, primo hermano del cantor Edmundo Rivero y tío de los dos calificados jugadores de fútbol argentinos que están triunfando en el exterior.** Actuarán en la reapertura del viernes 8 de agosto la cancionista Nora Mabel y los cantores Néstor Real, Rubén Britos, Coco Cheble, Tito Flores y Raúl Suárez —padre e hijo— entre otros invitados. Y algo muy importante: se bailará permanentemente de 22 a 3, con una cuidada selección de grabaciones de la famosa y añorada década del '40.

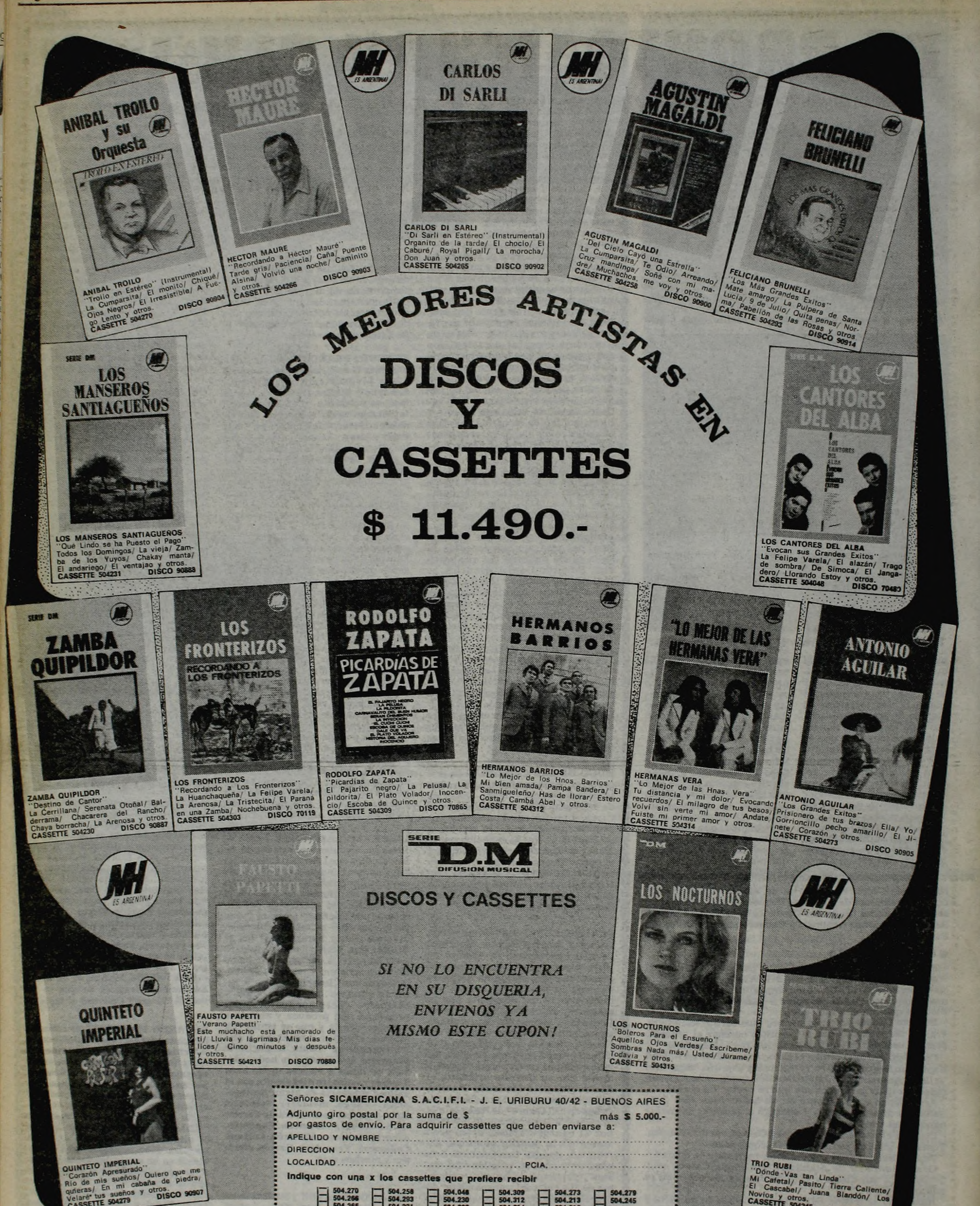
* * *

CELEDONIO ESTEBAN FLORES será recordado esta tarde a las 15 por su hermano Manuel, familiares, amigos y admiradores, en un sencillo acto que se realizará al pie de su monumento ubicado a pocos pasos del mausoleo de Carlos Gardel, en el cementerio de la Chacarita. El querido e inolvidable "Negro" Cele desapareció el 28 de julio de 1947, en el barrio de Palermo, a la edad de 50 años. Además de "Mano a mano" con Gardel-Razzano y "Margot" con el guitarrista José Ricardo Celedonio Esteban Flores —"El poeta del suburbio"— dejó más de un centenar de canciones fundamentales entre las que podemos señalar "La mariposa", "El bulín de la calle Ayacucho", "Tengo miedo", "Viejo smoking", "Te odio", "Corrientes y Esmeralda", "Mentira", "Si se salva el pibe", "Canchero", "Audacia", "Viejo coche", "Gorriones", "Por seguidora y por fiel", "Milonga fina", "Yo no sé llorar", "Muchacho", "Mala entraña", "Nunca es tarde", "Cuando me entrés a fallar", "Si yo te contara", "Colorao, colorao", "Soy un porteño", "Por qué canto así", "Vieja luna", "Atenti pebeta", "Pa' lo que te va a durar", "El día que yo pueda", "Cobarde", "Durazno a cuarenta el ciento", "Apronte", "Farol de los gauchos", "Chatita color celeste", "Consejos reos" —en colaboración con el cantor Carlos Acuña al que presentaba entonces en todos los cafés de Buenos Aires y que aún conserva como un sagrado tesoro el poncho y las espuelas de Carlos Gardel que le obsequió el "Negro" Flores— y la famosa milonga del oriental "Pintín" Castellanos "La puñalada" que tiene versos suyos. **Hay muchos títulos más, pero con esto basta y sobra para recordar a Celedonio Esteban Flores. Y coincidimos con una nota periodística publicada el martes 29 de julio de 1947: "Se va joven, pues el domingo cumpliría 51 años —nació en pleno centro el 3 de agosto de 1896— pero ya estaba retirado, lejos de lo de ahora. En verdad, después de que se fue del ¡el "Negro" Cele tiró el lápiz...!"**

* * *

EDUARDO MARVEZZI, el cotizado cantautor del barrio de Villa Urquiza —incluso tiene un precioso tanto con ese título que nadie canta— será agasajado el sábado 6 de setiembre por la revista "A Puro Tango" de Edmundo Sirio, con un gran festival artístico que se realizará en el escenario del Club Social y Deportivo "Islandia" de la calle Núñez 5566, en el citado barrio porteño de Villa Urquiza. Para ir preparando el ambiente se ha programado un prefestival que se realizará el sábado 9 de agosto a partir de las 22 con la actuación estelar de Alberto Marino, Jorge Vidal y Triky, el "Rey del Humor".

HASTA EL DOMINGO



ANIBAL TROILO y su Orquesta
ANIBAL TROILO
"Troilo en Estéreo" (Instrumental)
La Cumparsita/ El monito/ Chiqué/ Ojos Negros/ El Irresistible/ A Fuego Lento y otros.
CASSETTE 504270 DISCO 90904
HECTOR MAURE
HECTOR MAURE
"Recordando a Héctor Mauré"
Tarde gris/ Paciencia/ Caña/ Puente Alsina/ Volvió una noche/ Caminito y otros.
CASSETTE 504266 DISCO 90903
CARLOS DI SARLI
CARLOS DI SARLI
"Di Sarli en Estéreo" (Instrumental)
Organito de la tarde/ El choclo/ El Caburé/ Royal Pigall/ La morocha/ Don Juan y otros.
CASSETTE 504265 DISCO 90902
MH ES ARGENTINA!
AGUSTIN MAGALDI
AGUSTIN MAGALDI
"Del Cielo Cayó una Estrella"
La Cumparsita/ Te Odio/ Arreando/ Cruz mandinga/ Soñé con mi madre/ Muchachos, me voy y otros.
CASSETTE 504258 DISCO 90900
FELICIANO BRUNELLI
FELICIANO BRUNELLI
"Los Más Grandes Exitos"
Mate amargo/ La Pulpera de Santa Lucía/ 9 de Julio/ Quita penas/ Norma/ Pabellón de las Rosas y otros.
CASSETTE 504293 DISCO 90914
LOS MEJORES ARTISTAS EN
DISCOS Y CASSETTES
$ 11.490.-
SERIE DM
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
"Qué Lindo se ha Puesto el Pago"
Todos los Domingos/ La vieja/ Zamba de los Yuyos/ Chakay manta/ El andariego/ El ventajao y otros.
CASSETTE 504231 DISCO 90888
LOS CANTORES DEL ALBA
LOS CANTORES DEL ALBA
"Evocan sus Grandes Exitos"
La Felipe Varela/ El alazán/ Trago de sombra/ De Simoca/ El Jangadero/ Llorando Estoy y otros.
CASSETTE 504048 DISCO 70480
SERIE DM
ZAMBA QUIPILDOR
ZAMBA QUIPILDOR
"Destino de Cantor"
La Cerrillana/ Serenata Otoñal/ Balderrama/ Chacarera del Rancho/ Chaya borracha/ La Arenosa y otros.
CASSETTE 504230 DISCO 90887
LOS FRONTERIZOS
RECORDANDO A LOS FRONTERIZOS
LOS FRONTERIZOS
"Recordando a Los Fronterizos"
La Huanchaqueña/ La Felipe Varela/ La Arenosa/ La Tristecita/ El Paraná en una Zamba/ Nochebuena y otros.
CASSETTE 504303 DISCO 70119
RODOLFO ZAPATA
PICARDIAS DE ZAPATA
RODOLFO ZAPATA
"Picardías de Zapata"
El Pajarito negro/ La Pelusa/ La pildorita/ El Plato Volador/ Inocencio/ Escoba de Quince y otros.
CASSETTE 504309 DISCO 70865
HERMANOS BARRIOS
HERMANOS BARRIOS
"Lo Mejor de los Hnos. Barrios"
Mi bien amada/ Pampa Bandera/ El Sanmigueleño/ Has de llorar/ Estero Costa/ Cambá Abel y otros.
CASSETTE 504312
"LO MEJOR DE LAS HERMANAS VERA"
HERMANAS VERA
"Lo Mejor de las Hnas. Vera"
Tu distancia y mi dolor/ Evocando recuerdos/ El milagro de tus besos/ Volví sin verte mi amor/ Andate Fuiste mi primer amor y otros.
CASSETTE 504314
ANTONIO AGUILAR
ANTONIO AGUILAR
"Los Grandes Exitos"
Prisionero de tus brazos/ Ella/ Yo/ Gorrioncillo pecho amarillo/ El Jinete/ Corazón y otros.
CASSETTE 504273 DISCO 90905
MH ES ARGENTINA!
FAUSTO PAPETTI
FAUSTO PAPETTI
"Verano Papetti"
Este muchacho está enamorado de ti/ Lluvia y lágrimas/ Mis días felices/ Cinco minutos y después y otros.
CASSETTE 504213 DISCO 70880
SERIE D.M DIFUSION MUSICAL
DISCOS Y CASSETTES
SI NO LO ENCUENTRA EN SU DISQUERIA, ENVIENOS YA MISMO ESTE CUPON!
DM
LOS NOCTURNOS
LOS NOCTURNOS
"Boleros Para el Ensueño"
Aquellos Ojos Verdes/ Escribeme/ Sombras Nada más/ Usted/ Júrame/ Todavia y otros.
CASSETTE 504315
MH ES ARGENTINA!
QUINTETO IMPERIAL
QUINTETO IMPERIAL
"Corazón Apresurado"
Río de mis sueños/ Quiero que me quieras/ En mi cabaña de piedra/ Velaré tus sueños y otros.
CASSETTE 504279 DISCO 90907
Señores SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J. E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES
Adjunto giro postal por la suma de $ más $ 5.000.- por gastos de envío. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:
APELLIDO Y NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD PCIA.
Indique con una x los cassettes que prefiere recibir
504.270 504.266 504.265
504.258 504.293 504.231
504.048 504.230 504.303
504.309 504.312 504.314
504.273 504.213 504.315
504.279 504.245
Conjuntamente le enviaremos un catálogo completo de nuestra SERIE DM Difusión Musical
TRIO RUBI
TRIO RUBI
"Dónde Vas tan Linda"
Mi Cafetal/ Pasito/ Tierra Caliente/ El Cascabel/ Juana Blandón/ Los Novios y otros.
CASSETTE 504245 DISCO 90896

DE PRONTO, ¡CHAU PLUMAS!

Loanna Müller (la que Hace Hablar a una Cocina Desde un Comercial) Dejó un Exito Revisteril por una Comedia

"Toda mi vida es como un abrir de puertas. Ni lo soñaba siquiera cuando de pronto debuté como mannequin, en desfiles de modas. Luego, por intermedio de Naanim Timoyko conseguí que Gerardo Sofovich me tomara una prueba y poco después estaba sobre el escenario del Maipo bailando. Pasaron los años... gané un nombre y en el teatro Astros llegué a ser media vedette. Ahora se presenta la gran oportunidad: actuar en una comedia musical. Es un poco el sueño de mi vida. Desde el mismo momento en que me paré frente al público, sentí que mi verdadero vocación era la de hacer teatro. No sé si musical o el llamado serio. Pero 'hacer' teatro."

Enciende un cigarrillo, se arregla el peinado, toma un sorbo de café y continua contando "su" felicidad. Es un poco la revancha a tantos años malos. Soy muy joven aún, pero recibí muchos golpes. Es por eso que trataré de dar lo mejor de mí, para no defraudar a los que me ofrecieron un papel en "The Club", un musical que es éxito en los Estados Unidos y cuya traducción al castellano es "El Club". Saluda a un amigo que la reconoce, hacemos una pausa para permitir el trabajo del fotógrafo y vuelve a contarnos "su historia". A esta altura convendría decir que la persona que vive tan especial momento es Loanna Müller, una bella morena (descendiente de senegaleses por parte de su abuela materna y de alemanes por la otra rama) que en los últimos días dejó su puesto en el Astros, para dedicarse de lleno a los ensayos que requiere el musical que se proyecta estrenar en setiembre.

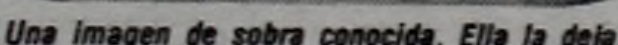
—El último día que actué en el Astros sentí una gran emoción. Reconozco que en muchas oportunidades doy una imagen distinta. Hasta podría decir que parecería una mujer fría. Pero es todo lo contrario. Justamente mi pasado, todos esos años que quisiera olvidar, me han templado. Pero te decía, que la noche de la despedida, realmente me emocioné. Me temblaban las piernas. Es que soy consciente que formaba parte de un grupo humano como muy pocas veces se dio. En todos había encontrado un apoyo, un aliciente y eso es un poco el resultado del éxito que logró la revista que marcha al frente de las recaudaciones y de asistencia de público. Hablé con Gerardo Sofovich, que es un poco el hombre que "me inventó". Nunca había trabajado en una revista, cuando él se propuso y me dijo "vos vas a bailar". Y bailé. También le comenté a Ethel Rojo que me iba, y en lugar de tomarlo a mal por dejar el espectáculo cuando aún falta mucho para que finalice, me brindó todo su apoyo y hasta me aconsejó para mi futuro ¿Cómo me voy a olvidar de esta gente...? Si hasta parecen de otro planeta. Por eso digo que me costó dejar la revista. Pero como siempre mi vida está llena de sorpresas, es que decidí hacer el papel que me ofrecieron en el musical.

—¿Por qué no contás de qué trata el tema? ¿Cuál es tu personaje?

—Contar puedo muy poco, debido a que recién esta semana iniciamos los ensayos. Sé que tendré que bailar, que haré un personaje de color (me llamaré "Henry", en la ficción), todas somos mujeres y haremos papeles de hombre. Y los que estarán en el elenco serán Amelita Baltar, Marta Gam, Luz Kerz, Maico Castro Volpe (la hija de María Concepción César), Ana María Cores, Perla Carmona. La pieza será dirigida por Lya Gelin. Jorge Shussheim está a cargo de la dirección musical y Ana Carfi de la parte vocal. Considero que para mí y para muchos éste puede ser el puntapié inicial de algo realmente importante. Yo, casi no tengo experiencia en este tipo de trabajos. Lo poco que sé, lo aprendí al lado de gente como Javier Portales, Alberto Irizar, Adolfo García Grau, Alberto Olmedo, el gordo Porcel, Cesar Bertrand (un tipo como pocos), Tristán, Pacheco, en fin... no me quisiera olvidar de nadie. Pero todos me dieron una mano en su momento. También aprendí mucho de Ethel, que me enseñó posturas sobre un escenario, actitudes ante una escena o simplemente, a maquillarme. Después tomé clases de canto con Mabel Moreno y zapateo con Alberto Agüero. Siempre puse lo mejor de mi persona con tal de superarme.

Fue ayudante de contador, excelente dactilógrafa, hizo dos años de licenciatura en Ciencias Biológicas y tiene conocimientos de sicología pero un buen día lo abandonó todo en busca de otras metas, otros horizontes.





Una imagen de sobra conocida. Ella la deja.



Loanna cuenta su nueva "aventura": una comedia musical donde encarnará a un hombre



Su último día en el Astros, hace una semana. "Estaba temblando"



Lista para emprender su "viaje" a lo nuevo. Y también, televisión.

—Es que no podría estar todo el día frente a una máquina de escribir o soportando los nervios de un jefe malhumorado nos dice.

—Ojo que no subestimo a las miles de personas que realizan esas tareas. Pero en mi caso no podría. No pasaría de ser una mediocre empleada, porque no tengo vocación. Y no es por una actitud cómoda, porque el ser vedette, por ejemplo, no es nada fácil. Desde el simple hecho de que tenés que estar más de siete horas por día en el teatro ya basta, y luego los ensayos, las prácticas, y en el escenario tenés que poner lo mejor. Hay que tener calidez, temperamento, fuerza, gancho, swing. La revista es uno de los géneros más complicados, aunque muchos opinen lo contrario. Cada personaje tiene que estar capacitado para hacer distintas cosas. De un papelito de mucama, a lo mejor pasás a ser una mujer fatal y segundos después bailás un blue o un tropical. El remate de un sketch es una obra de teatro en miniatura. Tiene que tener principio, final y un remate cómico en cuestión de minutos. Por eso digo que el haber hecho revista te foguea, te da oficio y te permite no salir con tantos miedos.

—También estas haciendo televisón y hasta se puede observar tu figura (totalmente distinta a lo que se puede ver en un teatro de revista), promocionando una marca de cocina en un comercial. ¿Qué diferencias notás entre un trabajo y el otro?

—Son dos cosas distintas. El interpretar a "Ingrid Luv" en "Agustina" por TV, es otra de las cosas importantes de los últimos tiempos. Tuve una participación que creo se repetirá en los próximos días. Eso también me ayudó a tener más confianza para aceptar el personaje que voy a interpretar en "The Club". En cuanto a la publicidad, también es válido, pero a otro nivel Todo el mundo te ve. Entrás rápidamente a los hogares decenas de veces, casi sin proponérselo.

Trabajó en seis películas (siempre junto a Olmedo y Porcel). Se confiesa una solitaria nata. "Soy de capricornio", dice y si bien me gusta estar a solas conmigo mismo, me agrada tener amigos y puedo decir que, afortunadamente, los tengo". Dejó el éxito de un teatro de revista a "sala llena" y en la calle Corrientes por una aventura. "Claro, es una aventura pero siento como si el destino me hubiese anunciado: "Negra... ese papel es para vos. Es tu oportunidad. No falles".

MISTRAL-FORESI: "ENFRENTAMIENTO"

La Conductora de "Mujer Visión", Fernanda Mistral, y la Colaboradora Liliana López Foresi, son el Centro de la Versión que Está en Boca de Todos



Liliana habría sido "acusada" de ser "muy" mujer para el programa.



"No tengo problemas con Liliana; no sé si ella los tiene conmigo".

Dicen que cuando el río suena... Y parece que suena bastante fuerte, aunque las protagonistas del **"ruido"** se encargaron de acallarlo. Fernanda Mistral, conductora del programa **"Mujer Visión"** y su colaboradora Liliana López Foresi, fueron el quid de la cuestión. Por un lado se hablaba de problemas de rating, y por otro, se decía que Fernanda Mistral habría impuesto como condición para continuar en el programa, que solo ella apareciera como figura **"fuerte"** del mismo, para poder así transformarse la imagen de **"Mujer Visión"**. La Foresi fue relegada entonces a notas al exterior, si bien, en el mes de mayo, cuando le propusieron trabajar en el mencionado programa, la conducción estaba destinada a ella. En aquella oportunidad, cuando se lo ofrecieron, Liliana abandonó Canal 11, donde no hacía exteriores por motivos que aquí explica. En este momento, la Foresi, se habría resentido por este tácito enfrentamiento con la Mistral, dejando de asistir los días miércoles, jueves y viernes de la semana pasada. El productor Mariani la habría instado en duros términos para que cumpliera con su contrato. Ella asegura, en cambio que ese alejamiento se debe a que no fue contratada para salir al aire todos los días, y en varias oportunidades faltó porque debía realizar exteriores. La Mistral, para obtener el supuesto desplazamiento aludido de la Foresi, habría esgrimido la excusa de que la mencionada locutora ofrece una imagen de mujer **"demasiado, mujer)** que no va con el **"tono"** del programa.

Consultada Fernanda Mistral, expresó para nuestra edición de los jueves: **"No he tenido ningún problema con Liliana. Ahora no sé si ella los tiene conmigo. Creo que no. Además, si estuviera en desacuerdo en algo dicho o hecho por mí, seguro que me lo diría. Sé que se divulgó por ahí que hemos tenido peleas y, por lo tanto, un serio enfrentamiento. Es totalmente inexacto. Liliana es una gran profesional y a mí me gusta trabajar con profesionales. Es una manera de realzar mi trabajo. Lamentablemente, si querés hablar con ella ahora no está porque fue a hacer unas notas de exteriores. Aquí hay un mutuo respeto por la tarea de cada uno; en ningún momento se planteó en la producción del programa: o ella o yo. Las dos sí. Así es que te repito, no se cómo se inventó una pelea entre nosotras. Con Liliana me llevo muy bien".**

La otra **"campana"** que se escuchó es la de Liliana López Foresi, quien explicó el mentado entredicho de la siguiente manera:

óSé que se comentó sobre una cuestión entre nosotras. También se divulgó que quizá hacemos correr esa versión para promocionar el programa. No me parece un buen sistema de promoción hablar de peleas para que a una la escuchen. Categóricamente digo no haber tenido ningún enfrentamiento con Fernanda Mistral debido al bajo rating de "Mujer Visión", ni por nada. Ustedes me conocen muy bien para saber que jamás he discutido con nadie. Cuando he tenido un problema en cualquier trabajo, simplemente he tomado mi cartera y he dicho buenas tardes. ¿Peleas?, jamás. Nos gusta que a las dos nos salga bien el programa. Nunca hemos hablado sobre los ratings. A mí personalmente no me interesan, y no creo que a Fernanda le importen los números. Allí hay una conductora que se llama Fernanada Mistral, y que hace muy bien su trabajo. Luego estamos los colaboradores entre los que me encuentro yo. No se puede hablar de peleas conmigo porque nunca las

★★

PROBABLE JUICIO A LARRY POR UNA CA

El Tema "Mi Querido Luis" Habría Puesto en un Brete a su Autor, Considerado por Muchos Como un "Especulador" con la l

A pocos días de apagarse la vida de Luis Sandrini, surgieron las críticas en torno del tema "Mi amigo Luis", cuyo autor e intérprete es Larry Moreno, a quien se definió como oportunista, en forma pública (una audición radial, por ejemplo). Molesto por este tipo de "comentarios" y en la intención de aventar un posible juicio, Larry acudió a nuestra redacción para aclarar el punto:

—Me comentaron que la familia Sandrini está a punto de iniciar una acción judicial en mi contra. Y si es así, no creo que la misma pueda prosperar, ya que tengo todo lo necesario para demostrar que mi tema fue anterior incluso a la enfermedad de don Luis. De inmediato, Larry dio su versión:

—Es muy penoso lo que se ha dicho de mí. Y si las personas que yo menciono que hablaron conmigo sobre este asunto me lo niegan, entonces ya no voy a poder creer en nadie. En principio diré que una inquietud tremenda por la figura de un mito viviente nacional me llevó a inspirarme en el tema. Ese hombre-actor, motivo de "Mi querido Luis", es, por supuesto, don Luis Sandrini. Como nunca había hablado con él, decidí visitar a la señora Malvina Pastorino al teatro donde interpretaba "Mujeres". Le expliqué mis deseos de conocer a don Luis y hacerle escuchar la canción, y ella, mostrándose encantada, hizo que tiempo después yo estuviera de visita en su casa. El día que llegué a la casa de don Luis, éste se hallaba en la peluquería, y cuando supo que lo esperaba, tuvo un gesto que nunca olvidaré. Regresó de la peluquería sin cortarse el cabello para conocerme y escucharme. Yo vi lágrimas de emoción en sus ojos, y ante la felicidad y agradecimiento que le inspiraba mi canción, llamó a Malvina y a Malvinita, y poco a poco a todos los que estaban en la casa para que escucharan el tema. Estuve allí en esa oportunidad alrededor de cuatro horas e interpreté la canción más de diez veces.



Sandra: ¿habrá recurrido ya a la justicia...?

En esa ocasión Luis Sandrini me dijo, cuando le expresé mi deseo de grabarlo, que lo llamara, que él asistiría en persona a los estudios, y que conmigo iría adonde yo quisiera, que me acompañaría a la televisión, para que me escucharan. Imagínense mi alegría ante estas palabras. Así fue como **asistí con él a "videpshow", cuando aún lo dirigía Neustadt.** Eso no se puede negar porque salió al aire en el mes de marzo. Recuerdo que Neustadt le daba, lógicamente, **preferencia a don Luis en el programa**, y yo por discreción le dije a Sandrini que me quedaría apartado hasta que llegara el momento de cantar. Don Luis dijo entonces, señalando a Neustadt "Ni él ni yo somos aquí importantes; el importante sos vos, que sos el artista". Estas y tantas palabras suyas jamás serán olvidadas por mí, como tampoco el hecho de que me escuchara y se molestara por mí sin conocerme de antes. Luego, y como él me lo había pedido, llamé a su casa para avisarle que en pocos días tendría noticias sobre la fecha de grabación. Mi llamada fue el día 19 de junio a las 11.30 de la mañana y hablé con Malvina. Ella se mostró contenta y me pidió que insistiera a las 19.30 para que se lo **dijera a don Luis. Desgraciadamente fue el** mismo día en que él se enfermó fatalmente. Pero la señora Malvina no me puede negar **el entusiasmo que mostraron ella y don Luis por mi canción.** Tampoco lo puede negar Sandra Sandrini, quien en el café que está al lado de Canal 9 me aconsejó grabarlo. Antes de hacerlo, recuerdo que fui a ver a Mateyko, le pedí que escuchara la canción que hice para su amigo, como primicia, y me dijo: "Cuando tengas el disco grabado volvé pibe, que te lo escucho". Una vez grabado el simple, que lleva los dos temas que me faltaban del LP, fueron entregados a los discjockeys, eso fue anterior a la muerte de Sandrini. Al coincidir su fallecimiento con la grabación del long play, los productores, por respeto, no quisieron colocar el título de "Mi amigo Luis" como tapa de disco, y para evitar posteriores problemas. Luché por mi tema, porque tenía un compromiso moral, y logré grabarlo. Quiero que quede claro que no hay intenciones de lucro, porque en carta de fecha 16 de junio, solicité a Odeón que todos



Palito: Larry dice que él especula mucho más.



La López Foresi tuvo otro conflicto con una "señora" de Canal 11 y también con "Cacho" Fontana, en el programa "Video Show".



"Lo de nuestra pelea es inexacto". Hay días en que Liliana "ni figura".



"Yo nunca discuto, prefiero guardar una sonrisa para mi marido.

ture. En cambio de mí hay antecedentes concretos de que me he ido de los programas por propia iniciativa. Uno es el caso de Canal 11. Estuve en esa emisora dos veces. Llegué por primera vez en el '77 y me fui en 1978. Volví en el '79 y estuve hasta junio de este año, cuando me fui por no estar conforme con el trato profesional que se me daba. Tuve un problema con una conductora, una señora (cabe destacar que la única mujer que trabaja en "Vívalo" es Puyeta Videla Dorna). Ocurrió algo que consideré injusto para mí. Lo aclaré y las cosas no se modificaron; trabajé un día más y decidí retirarme del programa.

Como se recordará, cuando estuvo en Canal 11 en "Videos show", "Cacho" Fontana (conductor del ciclo) prescindió de sus servicios porque consideró que no cumplía con los horarios que tenía designados, pues sus estudios de abogacía le "robaban" todo el tiempo.

—Hago mi trabajo con total responsabilidad —dice ella—. Algunos dicen que soy agresiva. Eso me lo han dicho en algunas oportunidades. Y yo aclaro que no es así. Lo que pasa es que soy contundente para expresarme. Cuando estoy convencida de lo que digo, lo expreso de manera categórica.

—¿Por qué no estuviste presente en algunos programas?

—Porque no estoy todos los días. Y otros porque estuve haciendo exteriores.

—¿No se ofreció ningún motivo para la discusión?

—Creo que no tiene sentido. Cuando se comete una injusticia con una, y sin discusiones una lo aclara y no se modifican las cosas, lo mejor es irse. No vale la pena ponerse nerviosa, porque más que una discusión vale mi buen humor para que mi hígado marche bien, y para que no me falte una sonrisa para mi madre o para mi marido. Por eso aseguro que no tuve ninguna diferencia. Nunca discuto. En este momento me siento muy bien con mi colaboración en "Mujer Visión" y además desde hace dos meses trabajo en "Centro Cultural", un programa también por Canal 7 que se emite de lunes a viernes de 11.30 a 12.

—¿Qué opinás de Fernanda Mistral - conductora?

—Me parece bien que ella esté al frente del programa, porque tiene un "nombre" y eso es importante. Yo la admiraba como actriz, pero me parece que como conductora hace muy bien su trabajo.

CANCION

la Muerte de Sandrini

los derechos artísticos que me correspondían por la publicación del tema, fueran cedidos a La Casa del Teatro. Sobre este tema hablé con anterioridad a esta fecha que menciono con la señora Iris Marga y a quien me derivó en esa institución, la hermana de Dringue. Resulta que ahora dicen que yo quiero lucrar. En radio "Continental", en el programa "Diálogo abierto" se habló de mi afán de lucro y especulación por el tema en cuestión, mientras que radio "Antártida" me ofreció los micrófonos para que me defienda.

Si hay alguien que aquí está especulando con Don Luis Sandrini es Palito Ortega, quien quizá, como yo, también tenía compromisos para estrenar su película y lo hizo con toda promoción. No dudo de sus cualidades profesionales, pero si el tema fuese suyo y no mío, seguro que ya lo habrían grabado, y lo habrían apoyado. Tiene tanta suerte que hasta tuvo un hijo varón y le puso Luis. ¿Eso no es especular? La contratapa de un diario (que no es CRONICA) dijo que ponerle Luis a su hijo, por Palito, era el mejor homenaje. Creo que el mejor homenaje es una canción. La señora Malvina me entregó, que no se olvide, una carta firmada por Don Luis, donde autorizaba el título de la canción, porque hay una película con el mismo nombre. Hoy es el día del amigo, ¡y qué mejor homenaje que pasar la canción "Mi amigo Luis"! Quiero que todo se aclare, porque con esto no gano nada, ya que los derechos no son para mí, repito. Y la señora Malvina, Malvinita y Sandra, fueron testigos de la felicidad que le produjo a Don Luis conocer el tema en su honor.



Larry Moreno pone sobre la mesa sus argumentos y cuenta la historia de su canción desde el principio. Hasta ahora, pocos son los que la creyeron.

MARIAN FARIAS GOMEZ, CUATRO AÑOS DESPUES

La Popular Folklorista Regresó de España, Donde Ratificó su Renombre Americano



"Al principio fue muy duro. Mi apellido apenas era conocido en algunos lugares"



Marián con "Pocha", su madre, felices de reunirse otra vez.



En Buenos Aires, preparando futuras actuaciones.

Hace algo más de cuatro años lo abandonó todo y se marchó a España. No solo dejaba una familia, sus amigos o **"estas calles de Buenos Aires"** por las que le encanta transitar. También dejaba el éxito y **"un lugar"** en el folklore que le había costado mucho esfuerzo lograr. Pero no le interesó. Es que pretendía demostrar que en otros lugares muy distantes y hasta con raíces disímiles podía hacer conocer el canto de Argentina y Sudamérica. Porque Marián Farías Gómez, si bien es una de las voces más singulares de nuestro cancionero folklórico, no podía dejar de recordar que pertenece a un continente joven que merece ser escuchado.

—**Eso es lo lindo que tenemos los sudamericanos. Es un caso como no se da, por ejemplo, con los europeos. Un francés, generalmente, te va a cantar temas de su patria, lo mismo que un español o un alemán. En cambio, un venezolano, un chileno, un peruano o un boliviano siempre tendrán en su repertorio temas de otros países. Yo, que me siento muy sanmartiniana, canté temas de Perú, de Chile. San Martín, Bolívar y O'Higgins decían que no había que tener fronteras. Y es cierto. Uno se escapa un poco de Buenos Aires y se da cuenta de que un chileno, un peruano o un uruguayo, son lo mismo que un argentino, con distintas costumbres —por supuesto— pero con infinidad de puntos en común.**

Hija del "Tata" Farías Gómez y "Pocha" Barros, se crió en un ambiente en el que la música **"era la cosa de todos los días"**. Luego su hermano, **"El Chango"**, alma mater de "Los Huanca Huá", fue el impulsor que movió a Marián a transitar también por este difícil métier que es el folklore: **"Nací en Santiago del Estero, pero a los seis años llegué a Buenos Aires. En 1963 debuté con 'Los Huanca Huá'. Fui primera voz, como lo había hecho anteriormente el recordado Hernán Figueroa Reyes. Tres años después** —dice— **me 'largué' como solista y canté junto a Ariel Ramírez y 'Los Chalchaleros' en el Teatro Odeón. Después hice una gira por Europa, grabé varios discos, incursioné en el bolero y en la Argentina compartí el escenario con Susana Rinaldi y Chabuca Granda. Este considero que fue el mejor momento de mi carrera antes de marcharme".**

—Esa es la pregunta que te quería hacer ¿Por qué en el mejor momento de tu carrera, cuando el público te había aceptado como solista folklórica de primera, en un medio dominado por la magia y el talento de figuras como Mercedes Sosa y Julia Elena Dávalos, entre otras, abandonás todo y te vas?

—**Yo soy muy sorpresiva. Así como ahora me dije "debo regresar a la Argentina", un buen día decidí que tenía que hacer conocer el canto en otras tierras. Primero había pensado ir a México. No sé qué lucecita me alumbró para que me decidiera por España. Había estado en Europa, pero no en la tierra del Quijote. Tenía ganas de conocer Andalucía, que era la tierra de mis antepasados...**

—¿Cómo fue todo al principio?

—**Durísimo. Porque no conocía a nadie. Mi apellido, salvo en algunas regiones, era recordado por "El Chango", no por mí. Además, el repertorio que llevaba nada tenía que ver con la canción sudamericana. Si a eso le agrego que anímicamente me hallaba muy mal (apenas si podía lograr el sueño dos horas por día), todo se conjugaba para que el panorama fuese desalentador. Pero en esos momentos puse toda mi fibra y me dije: "Si yo canto en Buenos Aires, ¿por qué no lo voy a poder hacer aquí?". Y así fue. Primero fue un recital en Córdoba (en la región andaluza), luego en Sevilla y así me fui afianzando. En ese entonces llegó mi hermano, y con cuatro muchachos rosarinos que formaban un conjunto que se llamaba "Contracanto" (ahora, lamentablemente se deshizo) cantamos "La misa criolla" y fue todo un suceso. Tal fue la acogida que recibimos que efectuamos una gira por toda España que duró aproximadamente un año. En cuanto a actuaciones sola, las hice en España. En cambio grabé un long-play en Francia y volveré a hacerlo en mi próximo viaje.**

—¿Influyó en alguna medida en tu trabajo, el tan comentado "destape" que hay en España?

—**Siempre trato de ver el lado positivo a las cosas. Soy enemiga de los "anti". Yo no soy "antinada". Siempre hay que buscar el lado positivo. En un país como España, donde durante tantos años no se veía bien un simple escote pronunciado o una mujer desnuda, es lógico que ocurra eso. Lo que no me parece bien, es que se abuse de la pornografía. Aunque creo que hay un público para todo. Cada uno, siempre digo yo, "elige el camino". Pero para eso hay que ser adulto, mental y físicamente. Es por eso que pienso que en mí no influyó para nada.**

Mucho más delgada (rebajó más de 15 kilogramos por culpa de una anemia), noctámbula como siempre, se asombró de que a su vuelta de España no la hubiesen olvidado. **"Desde la empleada de la Aduana hasta el mozo de un café que me reconoció y no me cobró la consumisión,"** y las **muestras que le brindan todos los que tienen oportunidad de verla son las mejores pruebas de su vigencia. Tiene varios proyectos antes de regresar a España en octubre: hacer varios recitales en un canal de Palermo, actuar en un hotel importante y presentarse, tal cual lo hizo noches pasadas, por Radio Splendid.**

Justamente allí **"debutó"**, por así decirlo (**luego de prolongada ausencia**) interpretando temas como "La Vieja", "Fue una vez, solo una vez". Es que el público, como alguien dijo, **"el gran soberano"**, no olvida a los grandes cantantes. Y sin lugar a duda, Marián Farías Gómez es una de ellos.



Siempre de la mano del folklore, pronto regresará al Viejo Mundo.



Marián Farías Gómez narra su "odisea" española. Todo, a "pulmón".



FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parapsicóloga HARAZUL



VALERIA LYNCH "Manejadora", caprichosa, obstinada, así es su temperamento, que le ha traído más de un problema con sus seres queridos, aunque también le ha permitido lograr sus objetivos en lo que a la profesión se refiere. Sabe lo que quiere, sale a lograrlo y lo consigue. Es dinámica y segura. Intenta perfeccionarse día a día con perseverancia. Sus objetivos apuntan a llegar a mucho más todavía y es seguro que lo consigue; su tenacidad es admirable. En lo afectivo es celosa y un tanto insegura, pero comprensiva, tolerante y capaz de sacrificarse por su pareja. Muy buena madre, un poco sobreprotectora; sueña con tener más hijos.



VICTOR LAPLACE Es dinámico, ingenioso y alegre. Vive con fuerza y plenitud cada momento de su vida. Se siente seguro de lo que hace. Es observador y estudioso. No le gusta improvisar y tiene gran calidez humana. Buen compañero, buena persona y en lo afectivo no le gusta que lo cuestionen ni le hagan planteos. Puede durar en una relación mientras no traten de manejarlo ni cortarle su libertad, pues para él es muy importante no sentirse perseguido. De lo contrario, huye. Todavía no ha entrado en la madurez total en lo que a relación de pareja se refiere.

¿QUE PASO CON LOS TEMAS DE PALMA?

El Púgil Grabó Tres Canciones Para la Compañía de Francis Smith. Una Versión Habla del "Extraño" fin de Esas Cintas



Víctor grabó sus temas acompañándose con guitarra. Luego, vendría la orquestación. Pero nunca más supo nada. Hasta ahora.

"Todavía no puedo abrir juicio. Es mi apoderado quien maneja eso".

Sergio Víctor Palma es, desde hace bastante tiempo, un boxeador poeta. Como tal, ha escrito varias piezas a las que luego puso música. Grabó tres canciones en **"cinta"** para la empresa discográfica que dirige Francis Smith. Y ahora se han recibido noticias de que algunos de sus temas han sido editados en Puerto Rico bajo el nombre de otro intérprete. **"ASI"** fue hasta el gimnasio del Luna Park a fin de dialogar con Palma sobre esta noticia. Luego de casi dos horas de gimnasia, el boxeador nos recibió, aunque tenía escasos minutos para hacerlo porque debía cumplir con la firma de un contrato. Consultado sobre si sabía que sus canciones ya estaban grabadas en Puerto Rico y con el nombre de otro autor, respondió no saber nada.

—¿Registró sus temas?

—Sí, lo hice en el Registro de la Propiedad Intelectual en la sección destinada a los que hacemos música de manera intuitiva, como es mi caso.

—¿Cuándo se relacionó con Francis Smith?

—Hace unos tres o cuatro meses, Smith me dio la posibilidad de grabar algunos de mis poemas.

—¿Llegó a registrarlos en una placa?

—Los grabé en cinta, acompañándome con mi guitarra. Ello permitiría la posterior orquestación de las canciones.

—¿Quién era el arreglador musical?

—No lo sé; supongo que la persona encargada de hacerlo en la empresa de Smith.

—¿Desde hace cuánto tiempo no tiene contacto con esa empresa?

—Desde el momento en que dejé grabados los temas, nunca más me llamó Francis Smith.

—Entonces no está al tanto de que algunos de ellos han sido orquestados y editados en Centroamérica.

—Como le dije antes, no sabía nada. Pero si es cierto, supongo que Francis Smith me lo dirá, me llamará.

—¿Cuántos temas dejó grabados?

—Solo tres canciones.

Parco en el hablar, Palma es preciso y claro. Dice desconocer que sus temas han sido registrados en el exterior (o algunos de ellos) y aclara: **"Yo no estoy con esto acusando a nadie"**.

Pero ante nuestra insistencia sobre su conocimiento de la especie Víctor contestó: **"Para mí no hay noticias ciertas. Es solo un rumor. Por lo tanto, no pienso juzgar a nadie en base a eso."**

El improvisado lugar para el reportaje **(la puerta del gimnasio del Luna Park, en medio de una torrencial lluvia)** da lugar a que mucha gente se acerque hasta Palma y lo salude deseándole suerte para su próximo combate por el título mundial. Alguien de los presentes abrazándolo, le dijo: **"Si perdemos, no importa. ¡Hay que seguir adelante!"**. Esto provocó una reacción del boxeador quien manifestó que eso no quería que se lo volvieran a decir nunca más. Pero todo no pasó de allí, pues la intención del público era saludar y desearle suerte al púgil.

Seguimos con la charla y le preguntamos qué actitud iba a tomar, es decir, si investigaría lo sucedido, si hablaría con Francis Smith. Palma dijo: **"Yo no me encargo directamente de todos esos trámites. Están en mano de mi apoderado Rafael Pereyra"**.

La conversación se vio interrumpida por la llegada del coche que llevaría a Palma y a su entrenador hasta una financiera para firmar un millonario contrato. Víctor Palma, con muchas ganas de triunfar el 9 de agosto en Washington, se manifestó sorprendido por el destino que habrían tenido sus canciones. Sin embargo mantuvo una actitud calma, confiando en que, llegado el momento, será llamado por Francis Smith, de quien no tiene noticias desde hace cuatro meses aproximadamente.

"CHAVO": "FUE SIN QUERER QUERIENDO"

La televisión, este medio tan vapuleado por algunos y que al mismo tiempo tal vez sea el fenómeno con más adeptos en todo el mundo, tiene un largo anecdotario de hechos insólitos y despropósitos. Sus detractores son tantos como sus defensores, con la particularidad que unos y otros intercambian de bando según los programas o las modas. Sabido es que se imputa a la TV ser la culpable de que **"los niños cada vez vayan perdiendo más el hábito de la lectura"**; otros manifiestan en cambio que, **"gracias a la capacidad de penetración que tiene la TV las distancias se han acortado y el acceso al conocimiento es mucho más rápido"**. Todo este introito viene a cuento por una **"travesura"** de "El Chavo", el simpático personaje creado por el actor mexicano Roberto Gómez Bolaños, quien en una de sus últimas emisiones se vio partícipe de un episodio singular que pasamos a detallar:

La escena se desarrollaba en el patio de la vecindad. Chavo del 8, escondido detrás de un gran barril. Doña Florinda **(madre de "Quico")** se asomó por una ventana de su pieza, diciendo: **"Quico, dónde estás mi tesoro"**. "El Chavo", desde su escondite y cambiando su voz le respondió: **"Aquí, entre los cuernos del toro"**. La madre de "Quico" omitió la respuesta e insistió: **"¿Dónde está mi rey?"** y "El Chavo" afirmó: **"Aquí, entre los cueros del buey"**.

Doña Florinda perseveró en sus preguntas y utilizó un localismo mexicano terminado en **"aca"**, que permitió al "El Chavo" responder "Acá, entre los cuernos de la vaca".

Pero si hemos utilizado la palabra **"cuernos"**, es solo por delicadeza, ya que, en realidad, ninguno de los espectadores del programa escuchó eso. El vocablo que salió al aire en las tres oportunidades es igual al nombre de lo que las gallinas ponen cada mañana en sus nidos . . .

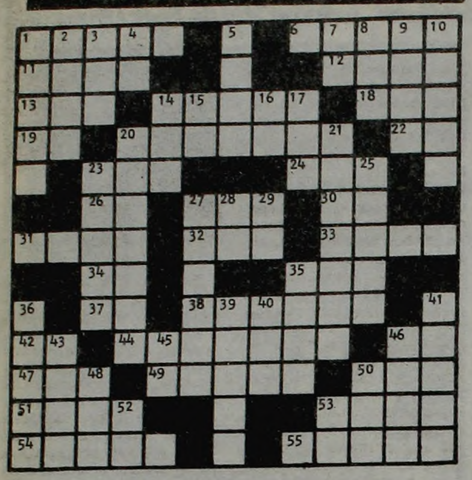


¿Qué respondió "El Chavo" desde su escondite?



Florinda Mesa, quien se hizo popular como "Doña Florinda", dio pie al "asunto".

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Isla holandesa de Sotavento. 6) Cortar por el pie. 11) Grupo de objetos que se venden juntos. 12) Poco elevada. 13) Pronombre demostrativo. 14) Penetrar un líquido en un cuerpo. 18) A nivel. 19) Del verbo ir. 20) El cielo de la boca. 22) Símbolo del radio. 23) Ocasión. 24) Astro luminoso. 26) Moverse de un lugar a otro. 27) Tienda donde se venden bebidas. 30) Nota musical. 31) Suspensión del trabajo industrial. 32) Loro. 33) Río de España. 34) Prefijo negativo. 35) Aféresis de ahora. 37) Símbolo del litio. 38) Aromatizar. 42) Del verbo ir. 44) Relativo a la costa del mar. 46) Símbolo del bario. 47) Cólera, enojo. 49) Aleación de cobre y cinc. 50) Patriarca célebre por su piedad (Biblia). 51) Pieza principal de la casa. 53) Dios griego del Vino. 54) Ciudad de Rusia (Ucrania). 55) Tejidos.

VERTICAL

1) Traidor, pérfido. 2) Flor del rosal. 3) Enfermedad de úlceras faciales. 4) Nombre de letra. 5) Porción de tierra rodeada de agua. 7) Prefijo que denota separación. 8) Hogar. 9) Maltratar, deslucir. 10) Pasar rasando. 14) Sangría para tomar agua de un río. 15) Contracción. 16) Preposición latina. 17) A nivel. 20) Arbol maderable de Panamá. 21) Sitio poblado de romeros. 23) Varonil. 25) Chupar suavemente el jugo de una cosa. 27) Arbol que segrega una especie de gutapercha. 28) Símbolo del aluminio. 29) Voz que repetida, sirve para arrullar al niño. 35) Golfo del océano Indico. 36) Noticia. 39) Parte móvil de un motor. 40) Metal precioso. 41) Colas. 43) Ciudad de Rumania. 45) El, en francés. 46) Entrada, orificio. 48) Cerveza inglesa. 50) Pedazo de piedra pómez. 52) Carta de la baraja. 53) Nombre de letra.

(La solución mañana)

D	I	N	A	R		L		T	O	T	A	L
O	R	O	S			A			B	A	N	I
L	A	S		L	I	B	R	A		S	O	R
A	N		C	O	R	E	A	N	O		N	O
R		M	A	S				A	R	A		N
		A	L		P	E	R		E	T		
B	A	T	A		A	L	E		G	O	F	O
		A	M		S			V	A	L		
R		R	A		A	M	A	I	N	E		N
A	N		R	E	D	O	N	D	O		T	A
B	A	R		S	O	R	I	A		S	E	R
O	D	E	R			A			B	A	L	I
N	A	S	A	L		L		S	A	L	A	Z

(Solución del número anterior)

LA LEGRAND VUELVE AL CINE ● ¡GRACIAS, PINTI! ● SE SEPARO PIRO ● ENCUENTRO DE ESTRELLAS ● LA ESPOSA DE UN HUMORISTA ACTUA ● CANTANTE, CON "VERDES" ● BADIA SE ARREGLO LA CARA ● DELIA GARCES DARIA EL SI ● ¿NICKY IMITA A MICKEY? ● DE EMPRESARIO A GALAN ● UN IMITADOR QUE SE "IMITA" A SI MISMO ● EL METEJON DE TRELLES ● LAS PREOCUPACIONES DE LA RINALDI ● PEPITO SE QUEDA SOLO ● GERMAN KRAUS BUSCA CASA ● CARMEN SEVILLA: NO A LA ESTETICA ● VIENE 'CHIPS'

Siguen dando que hablar las andanzas neoyorquinas de Nélida Lobato, quien adoptó la modalidad de no saludar a sus compatriotas. Sin embargo, debió modificar su estrategia pues se encontró nada menos que con Horacio Lannes y Adela Adamowa (**la mamá de la también viajera Christian Bach**). El encuentro fue en la intersección de la Quinta Avenida y la calle 55, y las muestras de euforia fueron recíprocas. Doña Adela le contó a Nélida que está siguiendo un curso en "Juillard" sobre televisión y danza. Al rato, se acopló el grupo Libertad Leblanc, que recién había llegado de España y las enteró de sus actividades como cantante. Después, todos se fueron al ST. Regis y sobre una de sus mesas, entre todos, confeccionaron una postal que enviaron a sus amistades porteñas. La Lobato no adelantó la fecha de su vuelta a los espectáculos, tras el fracaso que obtuviera en su última presentación.

* * *

Estarían adelantadas las gestiones que se vienen realizando para lograr la vuelta de Delia Garcés al mundo del espectáculo. La gran actriz, que llenó una época del cine nacional y que fue figura indiscutida del teatro argentino de los años '40 y '50, formando "**equipo**" con su esposo, el director Alberto De Zavalía, estaría a punto de dar el sí "**por la vuelta**". Sin embargo, aún las dudas son muchas y doña Delia no termina de decidirse.

* * *

Arturo Hayatian, el nuevo pretendiente de la Benedetto en "Rosa ... de lejos", asegura a quien quiera oírlo que su participación en el ciclo es "**un verdadero milagro**". El galán, que tiene una larga trayectoria como director teatral en escenarios "off Corrientes" y que cuando joven soñara con ser director de cine, es una figura muy especial en el mundo artístico, Hayatian posee una muy sólida posición económica, fruto de sus tareas como empresario textil. De lo expuesto se deduce que este actor de origen armenio actúa realmente por "**amor al arte**" y en verdad que lo hace bien.



El regalo que más aprecia el cantante José Angel Trelles es la colonia del diseñador norteamericano Halston, el mismo que viste a Liza Minnelli y a Elizabeth Taylor. Es tanto el metejón que tiene el protagonista de "El diluvio que viene" por ese producto **(que no se vende en el país)** que se lo solicita a todo conocido que tenga previsto viajar a Estados Unidos o Inglaterra. Vino a saberse también que el principal proveedor de dicha colonia para don José, es su hermano Alberto, quien las oficia de periodista y viaja asiduamente.

* * *

Víctor Laplace y Valeria Lynch estaban desesperados días pasados pues uno de los "boys" que los secundan en "Están tocando nuestra canción", había faltado por enfermedad. Posteriormente recibieron la notificación de que el mencionado bailarín se separaba del elenco. Para suplirlo, de inmediato pensaron en Fernando Lewis, quien ya actuara junto con ellos, cantando y bailando. Pero sucede que Fernando está integrando el equipo de "A chorus line" y declinó el ofrecimiento. ¿No habrá bailarines suplentes?

* * *

En los primeros días de agosto llegará a Buenos Aires la directora del ballet folklórico Nacional del Perú, Victoria Santa Cruz —quien presentara durante 1959 la primera manifestación de teatro negro en Perú. Dictará un curso sobre "Desarrollo y descubrimiento del sentido rítmico" entre los días 4 y 16 del mes próximo.

* * *

Este invierno de 1980 no parece nada propicio para los romances. Una pareja que recién acaba de finalizar su relación, iniciada en el último verano, es la formada por el bandoneonista y director de orquesta Osvaldo Piro y la vedette Petty Castillo. Parecía que las cosas iban viento en popa, pero hace alrededor de un mes comenzaron las desinteligencias. Primero fueron enojos de ella porque el tanguero Piro no iba a buscarla a la salida del boliche donde labora todas las noches. Esto generó grandes "**trifulcas**", propias de los exuberantes caracteres de Osvaldo y Petty. Amigos comunes trataron de que las incomprensiones no influyeran en la pareja, pero todo resultó inútil, decidieron en común "**dar por terminado todo**". Ahora Petty está frecuentando la compañía de un ignoto bailarín que trabaja en el mismo reducto nochero que ella. De Piro aún no se conoce su nueva simpatía.

* * *



Resulta significativa la forma en que se reitera el imitador Jorge Troiani durante sus participaciones en "Telecataplum". Quien haya observado más de dos emisiones de dicho programa podrá comprobar que el actor e imitador repite sus gags y narraciones de forma tal que pierden toda eficacia. Evidentemente habrá que afinar la puntería en los libretos para adecuarlos a su modalidad y encontrar las variantes que lo hagan más dinámico. Porque a la larga, se "**imita**" a sí mismo.



Los caminos de la promoción son por demás sorprendentes. Ahora viene a resultar que muchos encuentran similitudes entre Nicky Jones —que fuera integrante del legendario "Club del Clan" y que después desarrolló su carrera como cantante y músico sin lograr éxitos de significación— con el "resucitado" Mickey Rooney, inolvidable compañero de Judy Garland en tantas películas, y hoy el protagonista de mayor suceso de Broadway.

Resulta evidente que las trayectorias de ambos son disímiles, entonces ¿cuáles son las coincidencias? A continuación las enumeramos para que cada uno saque sus propias conclusiones: ambos son petisos, los dos han cantado aunque el género no es su fuerte, ambos tienen una vida sentimental bastante agitada, que se traduce en ocho matrimonios de Mickey y cinco de Nicky (**se acaba de divorciar de su última esposa**), aunque éste ha prometido que piensa llegar hasta su casamiento número diez. Hay comparaciones para todo...

* * *

Los pocos avisados transeúntes de las inmediaciones de una confitería ubicada en Rivadavia y Callao, siempre se preguntaron cuáles fueron las razones de incluir dibujos del humorista Garaycochea para promocionar un espectáculo infantil que se ofrece durante los fines de semana. Ocurre que la protagonista del mismo es la actriz María Marchi, quien se acortó el nombre para hacerlo más adaptable a las carteleras. Antes se llamaba María del Carmen Marchi, y es la esposa del humorista Garaycochea, quien a su vez las oficia de principal consejero. El misterio ya está develado.

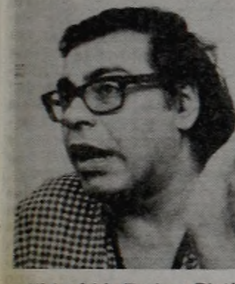
TV PROGRAMA



9 (11) LA SANTA MISA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 (13) A BORDO CON PATOLANDIA
10.30 (9) DIOS EN FAMILIA
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) APRENDIJUEGOS
(11) MACH ONCE
(13) DOMINGOS DE HUMOR
(13) DOMINGOS DE HUMOR
11.45 (7) ANGELUS
12 (7) EN EL MUNDO DEL DEPORTE
(9) DON QUIJOTE
12.30 (9) HECHIZADA
(13) LAS NUEVAS AVENTURAS DE BATMAN
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
(13) MANCINELLI Y FAMILIA
13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (7) A TODO COLOR
14.30 (13) CINE ARGENTINO
15 (11) DOMINGOS DE SUPERACCION
"DILIGENCIA DANCER'S CITY"
"LA MASCARA DE ALEJANDRO"
"PISTOLAS DEL DIABLO"
17 (2) MUNDO ACUATICO
17.30 (2) EL CHAPULIN COLORADO
18 (2) ACADEMIA DEL ESPACIO
18.30 (2) TELEMATCH
(13) TRECE MATCH
19 (7) ATC DEPORTES
(11) TANGO Y GOLES
19.30 (2) DISCOTECA DEL AMOR
(13) DISNEYLANDIA
20.30 (2) LA FUERZA INVISIBLE
(9) TEATRO DE HUMOR
"HAY QUE BAÑAR AL NENE"
(13) LA NOCHE DE ANDRES
21 (2) HONDO
(7) ESTE LOCO, LOCO HOTEL
(11) 300 MILLONES
21.30 (13) TATO VS. TATO
22 (2) DOS CONTRA EL MUNDO
(7) LOS GRANDES HEROES DE LA BIBLIA
"EL SACRIFICIO DE ABRAHAM"
(9) POLICIA SUPERESTRELLA
(11) CINE UNIVERSAL
"VIDA POR VIDA"
22.30 (13) LAS VEGAS
23 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(7) CINE DEL DOMINGO
"DEL DESTINO NADIE HUYE"
(9) NUEVEMUNDO DEPORTIVO
23.30 (9) CINE DE ESTRENO
"LOS OJOS VERDES"
(11) CAPITULO ESPECIAL
(13) POLEMICA EN EL FUTBOL
0.30 (11) LA HORA DEL RECUERDO
"LA ARMADA INVENCIBLE"
(13) EL FBI EN ACCION
1 (7) ATC DEPORTIVO

LA PAVADA

No hay duda de que los protagonistas de "CHIPS", es decir Erik Estrada —el morocho— y Larry Wilcox —el rubio— vendrían a Buenos Aires. Así lo anunció el presidente de la empresa que presenta una exposición de motos que se viene desarrollando en el predio ferial de la Sociedad Rural. El mismo vocero señala que tanto Erik como Larry estarán en nuestra Capital para participar del cierre de la muestra. Con respecto a los honorarios que percibirían los "motoristas", ascenderían a los 80.000 dólares, algo que es realmente espectacular pues es sabido que esta suma es imposible que puedan percibirla en Estados Unidos por una sola presentación. ¿Vendrán?



El inefable Enrique Pinti está muy dolido por las críticas que se le hicieron respecto del léxico que utiliza durante su espectáculo. Sabido es que el singular libretista de Gasalla y de Nélida Lobato, sobre el escenario no emplea una terminología apta para un horario de "**protección al menor**", pero lo que resultan insólitas son sus reacciones ante las críticas. El bueno de don Pinti ha modificado los libretos de su espectáculo en un tramo de veinte minutos, para dedicarse a hablar despectivamente de "CRONICA" con una perseverancia digna de mejores causas. Con esa actitud don Enrique se ha convertido en uno de nuestros mejores propagandistas por el método de boca en boca. Por eso caben dos reflexiones, primero, agradecerle por sus recuerdos y segundo, instarlo a que no sea rencoroso, porque la crítica siempre es constructiva, aunque a veces no le guste al que la recibe.



Quienes conocen a susana Rinaldi cuentan que detrás de esa máscara de agresividad aparente se esconde una mujer muy sentimental al tiempo que muy preocupada por el porvenir de sus hijos y por el futuro de su carrera. También se asegura que una de las más caras ambiciones de la "**Tana**" sería concretar la reposición de la comedia "**El otro yo de Marcela**" de Sixto Pondal Río y Carlos Olivari. Idea ésta que estuvo a punto de concretarse durante el ciclo de "**especiales**" que ofreciera tiempo atrás el canal decano.

* * *

Astor Piazzolla no puede olvidar a los músicos que colaboraron con él en distintas situaciones y por eso los llama aunque se encuentre lejos. Días pasados se marchó hacia México el guitarrista Oscar López Ruiz, para unirse a las huestes del creador de "Buenos Aires, hora cero", con quien trabajara durante mucho tiempo como integrante del "Quinteto" de don Astor. Donna Carroll, esposa de López Ruiz, también viajó rumbo al norte. Fue a Nueva York, donde se presentó en el singular "Chateau Madrid", un restaurante con espectáculos dedicados a la colonia hispanoamericana, donde tienen sentados sus reales "Los chavales de España". Ahora Donna, muy contenta con el suceso logrado, alimenta también su alegría recontando la "**buena cantidad de verdes**" que cobró por su actuación.

* * *

Se estaría gestando con el mayor hermetismo la posibilidad de concretar la más sensacional unión cinematográfica de nuestro ambiente. Se trataría de lograr los concursos de Rosa María Juana Martínez Suárez y Ramón Bautista Ortega Saavedra, quienes no son otros que los exitosos Mirtha Legrand y Palito Ortega. La idea nació hace un tiempo cuando "**Chiquita**" y el "**Palo**" compartieron un almuerzo en lujoso restaurante de San Telmo, ambientado por Mario Vanarelli. El encargado de desarrollar la historia sería José Dominianni, quien tiene que inventar un argumento potable con dos estrellas que no pueden formar una pareja romántica ni tampoco desempeñar roles como de madre e hijo. La solución estaría en hacerlos "**socios**" propietarios de un gran local en pleno centro de la ciudad. Las discrepancias surgirían respecto del destino a dar al conflictuado local. Palito lo querría convertir en sofisiticada "**discotheque**" y la Legrand en lujosa casa de alta costura. Por ahora, todo, está manejado en el mayor de los secretos, pero siempre alguien se entera...

* * *

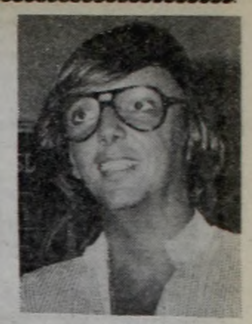
Germán Kraus y su muy bella esposa, Liliana Wellmar, están abocados a un cambio de casa. La ambición de la pareja consiste en poder lograr una muy grande por la zona de Martínez, equipada con un quincho para hacer asados, y también con sitio para instalar un gimnasio. Dicen que el que busca, encuentra.



El desfile de las figuras vinculadas con el espectáculo por los consultorios de los cirujanos plásticos, continúa sin decrecer. Uno de los últimos que se puso en manos de un "**especialista**" es Juan Alberto Badía, quien se sometió a un tratamiento quirúrgico que le quitara las imperfecciones que mostraba su cutis. Cuando lo consultan responde filosóficamente "**la televisión color exige muchos sacrificios**" y adelanta que será el conductor del programa ómnibus que lanzará Canal 9 por la tarde de los sábados con producción de Gerardo Sofovich.

* * *

La inminente llegada de nuestra muy conocida Carmen Sevilla permite recordar alguno de los hechos que le han permitido perdurar en el mundo del espectáculo. Carmen —quien debutó en el cine compartiendo el cartel con el malogrado Jorge Negrete, en el filme "Jalisco canta en Sevilla", allá por 1948. También tiene en su haber el haber sido protagonista del primer "**destape estelar**" de la era posfranquista en España, en la película "El techo de cristal". Ahora, a pesar de no desarrollar una gran actividad en su país, ni como cantante ni como actriz, se vanagloria de ser una de las pocas estrellas de su generación que no debió recurrir a la cirugía estética, y su rostro sigue manteniendo el mismo magnetismo de hace treinta años.



Pepito Cibrián tiene muchos problemas. Hay quienes dicen que se está quedando solo y parece ser verdad. Es prácticamente el único que queda del elenco original que comenzó los ensayos de la obra que le pertenece y que también dirige. Ahora ha decidido hacer el papel protagónico, para lo cual prescindió de un actor que hacía cuatro meses que venía ensayando. Quien también desertó es la muy promocionada Silvia Arazi.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuál es el verdadero nombre de Claudia Sánchez?
2 ¿Quién protagonizó el filme "El Viejo Hucha"?
3 ¿Quién interpretó a Federico Chopin en "Canción inolvidable"?
4 ¿Cómo se llama la esposa de Guillermo Bataglia?
5 ¿Cómo se llama el protagonista de la película "Las cinco monedas"?
6 ¿Qué día cumple años el director Emilio Alfaro?
7 ¿Bajo qué signo del zodíaco nació Soledad Silveyra?
8 ¿Quién es el autor del tango "Por qué canto así"?
9 ¿Quién es el creador del "Beto Paniagua"?
10 ¿Quién dirigió el filme "La noche"?

RESPUESTAS

1 Claudia Peternoli.
2 Enrique Muiño.
3 Cornel Wilde.
4 Nora Cullen.
5 Danny Kaye.
6 22 de julio.
7 Acuario.
8 Celedonio Flores.
9 Enrique Almada, como libretista.
10 Michelangelo Antonioni.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán carácter fuerte pero serán amables, nobles, muy generosos y capaces de cualquier sacrificio por sus seres queridos; inteligentes, intuitivos y espirituales.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán horas maravillosas después de las 13; recibirán noticias lejanas, visitas, sorpresas, regalos; para el año que sigue, las oportunidades abundarán.

ARIES: Mal día para el amor; muchos nervios; habrá que obrar con tacto; en casa problemas, en sus labores bien; recibirán dinero; buena salud y para viajar es maravilloso.

TAURO: Disgusto con amigos; noticia con sorpresa; visitas; en dinero muy bien; pueden firmar e invertir; la salud regular; en el amor problemas no muy serios; casa feliz.

GEMINIS: Buen día para el amor, los viajes y los cambios; inviertan tranquilos y firmen; su número el 7; cuiden un poco la salud; en casa un poco de nervios.

CANCER: Superan mal momento; noticia en la tarde; su número el 8; buena salud pero poco dinero, no faltará; un gran amor; una llamada o carta cambia planes.

LEO: No se dejen llevar por los nervios; usen la fe y la voluntad; pueden cobrar si insisten; saldan deudas y finaliza pleito; buen día para el amor, la casa y los viajes.

VIRGO: Muchas dificultades se superarán; horas buenas después de las 14; gran amor; casa alegre; dinero seguro; día para cobrar, vender, firmar e invertir; la salud regular.

LIBRA: Una pequeña pena; noticias importantes en la tarde; éxitos laborales; en el arte muy bien; la salud repuntando; en el amor problemas; para viajar bueno; llegará dinero.

ESCORPIO: Cuiden el dinero; la salud un poco floja; en el amor progresos; en casa alegrías en sus trabajos sorpresas; número clave el 5; para viajar gran día.

SAGITARIO: Número clave el 3; día para el dinero, la salud y los viajes; también es bueno para mudarse y efectuar cambios; para el amor un poco complicado.

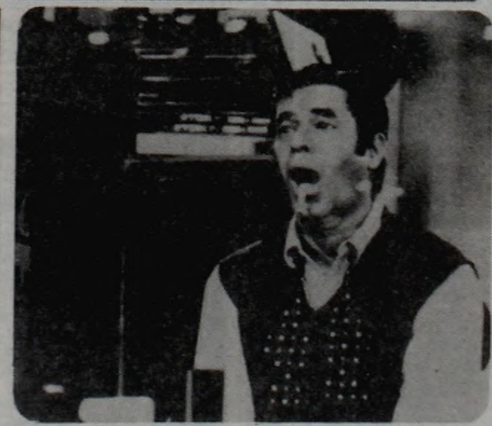
CAPRICORNIO: Hagan más ejercicio, más vida natural, eviten estimulantes; en el amor cuidado; muy bueno para la casa, el dinero y el trabajo; cobro inesperado.

ACUARIO: Habrá noticias y sorpresas hoy; en casa visitas y nervios; en la calle cuidado; en dinero y en amor bien; la salud un poco floja; su número el 9; para viajar es bueno.

PISCIS: Un día de altibajos; regular para la salud, bueno para el dinero, los negocios y el juego; para el amor y los viajes excelente; cuidado en casa con los nervios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
QUE LINDA ES MI FAMILIA (Primera semana)	26.042
TRABAJANDO DURO (Segunda semana)	20.597
ARLEQUIN (Segunda semana)	19.116
SALVESE QUIEN PUEDA (Segunda semana)	16.841
SABADO, DOMINGO Y VIERNES (Primera semana)	13.133
EL CORCEL NEGRO (Tercera semana)	12.109
ESTO ES CINERAMA (Sexta semana - reposición)	11.711
BEN HUR (Primera semana - reposición)	11.016
AL FILO DEL TIEMPO (Tercera semana)	10.045
EL ESTAFADOR (Tercera semana)	9.528



Jerry Lewis concita a sus admiradores con "Trabajando duro".

LOS 40 PREFERIDOS de LA 1 Radio Colonia

(LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL)

		Permanencia	Hace 2 semanas	Hace 1 semana
1°	LIPS, INC - Funtown - PH	1	3	7
2	JUAN GABRIEL - He venido a pedirte perdón - MIC	—	5	7
3	QUEEN - Cosita loca llamada amor - Odeón	3	12	7
4	VILLAGE PEOPLE - No se puede parar la música - RCA	8	2	3
5	MARIO MILITO - Necesito soñarte - MIC	10	14	8
6	CAMILO SESTO - Enamórate de mí - MIC	2	1	8
7	LUIS AGUILE - Cuando jugamos ganamos - CBS	13	23	3
8	ANGELA CARRASCO - Tú también me haces falta - MIC	6	5	8
9	JUAN ANTONIO - A cualquiera le puede pasar - MIC	9	—	2
10	TELEX - Metrópolis - PH	4	4	6
11	JOSE JOSE - Si me dejas ahora - MIC	7	9	9
12	POMADA - Porque yo quiero - RCA	12	26	5
13	LLAMAME - Bradbury - MH	—	—	1
14	BETO ORLANDO - Arrepentida - Odeón	15	21	3
15	MISEX - Juego de computadoras - CBS	—	—	1
16	THE RING - Salta - MIC	28	—	2
17	LOS MIRLOS - La danza de Los Mirlos - MIC	11	6	9
18	LOS VISCONTI - Amargura - PH	—	—	1
19	BLONDIE - llámame - RCA	—	—	1
20	THE THREE DEGREES - Saca el revólver - MIC	—	—	1
21	AMALGAMA - Hecho a tu imagen - MIC	16	17	6
22	GIAN FRANCO PAGLIARO - Lo sabrá el silencio - Odeón	22	22	5
23	MARIA MARTHA SERRA LIMA - Dudo lo que pasa - CBS	26	28	3
24	ERIC CARMEN - Duele demasiado - MIC	—	—	1
25	ROCIO DURCAL - Amémonos - MIC	17	19	5
26	SERGIO FACHELLI - Y ahora qué - MIC	24	15	4
27	FRANCO SIMONE - Esta noche - MIC	34	—	2
28	LOS MOROS - Llora la niña - RCA	27	18	3
29	SERGIO ESQUIVEL - Por ella - PH	—	—	1
30	MARCELO TOVAR - Tú sin mí no eres feliz - Odeón	—	—	1
31	IVA ZANICCHI - Aparte el hecho - CBS	19	37	3
32	CHARYTIN - Cuando maldecimos tener corazón - MIC	—	—	1
33	LOS ALTAMIRANOS - Tú no sabes amiga - MIC	23	27	5
34	DEMIS ROUSSOS - Canción de boda - PH	31	30	3
35	SONIA RIVAS - Lo nuestro era amistad - CBS	—	-	1
36	JAIRO - Nuestro amor será un himno - RCA	—	-	1
37	CACHO CASTAÑA - Yo me hacía el distraído - MIC	37	-	2
38	LARRY MORENO - Corazón dormido - Odeón	32	-	2
39	PINK FLOYD - Corre como loco - CBS	38	-	2
40	TORMENTA - Cómo vivir sin ti - MIC	—	-	1

Estos discos son los preferidos de CW1 Radio Colonia, por elección de sus disc-jockeys y especialistas.

Escúchelos diariamente de 10 a 12 hs. con la conducción de Mabel Quintana y de 16 a 18,30 hs. con Leo Rivas.

LOS 40 PREFERIDOS





Jeanne Moreau es aguardada en Barcelona para intervenir en la filmación de "La desbandada", película en coproducción hispano-francesa. El rodaje ya está en marcha y se prolongará durante cuatro semanas en la mencionada ciudad española y otras cuatro en París. La dirección corre por cuenta del francés Luc Beraud, y Jeanne Moreau comparte el reparto con Patrick Dewaere y el español José Luis López Vázquez.

* * *

Evidentemente, la literatura gana cada vez más adeptos entre los miembros de la farándula a nivel internacional. Ahora, María Mercader, de origen español, segunda esposa de Vittorio De Sica, pesentó en España "Mi vida con Vittorio De Sica", libro en el cual —ella misma lo confesó en rueda de prensa— no oculta absolutamente nada. La viuda da detalles hasta ahora desconocidos sobre los grandes problemas económicos que De Sica atravesaba para financiar sus películas, motivados principalmente por el gran vicio que nunca lo abandonó: el juego. Cuenta la autora que los últimos años de vida del actor-director, se vieron ensombrecidos por el cáncer y las diversas operaciones a que debió ser sometido, juntamente con sus grandes deudas por juego. "Pese a todo —dice el libro— se encontraba optimista y luchador y, en su última película 'El viaje' (1974 dio lo mejor de sí mismo, pese a estar rodada entre dos importantes crisis de su enfermedad." Sobre los amigos auténticos que "De Sica tuvo en el momento de la verdad, solo tres nombres vale la pena rescatar: el guionista Zavattini, Alberto Sordi y Paolo Stoppa".

* * *

Un fuerte y sorprendente ataque contra la memoria de Marilyn Monroe acaba de formular Sir Lawrence Olivier, en una entrevista que la televisión norteamericana emitirá en un par de semanas más. "Marilyn me hizo pasar la época más espantosa de mi vida —declaró el actor a la periodista Barbara Walters— y nunca me sentí tan feliz como el día en que terminé de filmar con ella. Era —continúa— una mezcla extraordinaria de dos personalidades diferentes. Una era la joven más encantadora que he conocido y me enamoré de ella terriblemente. ¿Qué debía hacer? Pero poco a poco me di cuenta de que cuando trabajaba era una persona totalmente diferente. Su comportamiento era enfermizo, necesitaba más comprensión de la que yo podía darle. Era terriblemente grosera conmigo. De lo humillante que resultó, se convirtió en algo muy doloroso. Ser una estrella y ser una actriz, no es necesariamente la misma cosa".

Sir Oliver dice no ser el único británico que sufrió los malos humores de M.M. Asegura que se comportó igualmente grosera con Sybil Thorndyke, que interpretaba a la reina Dowager en la película "El príncipe y la corista". "Obligó a Sybil a pasarse tres horas buscando su corsé mientras ella se mantenía tranquilamente sentada sobre él."

* * *

El domingo próximo aterriza en Buenos Aires Bob Fosse. Viene directamente de los Estados Unidos y su presencia en nuestro país tiene por objeto acompañar al lanzamiento de "All that jazz", su más reciente película y quizá, la más lograda de todas. Director, coreógrafo, bailarín y muchas cosas más en las que igualmente sobresale su talento, Fosse tiene también en su haber artístico dos inolvidables películas: "Lenny" y "Cabaret".

* * *

Bastante malhumorado se encuentra Sergio Renán ante la imposibilidad de contar con Héctor Alterio en su película "Sentimental".

Por compromisos contraídos, Alterio no obtuvo el permiso correspondiente para hacer "doblete", situación comprensible por parte de los productores del filme pero, que evidentemente complicó los planes del "galán triste de los ojos profundos".

* * *

Claude Barrois, quien desde hace tiempo es uno de los principales colaboradores del director Claude Lelouch —"Un hombre y una mujer", "Vivir por vivir", "Toda una vida", etcétera— dio la primera vuelta de manivela de su propia película, "Le bar du telephone". Claude Neron, guionista habitual de las películas de Claude Sautet es el autor del argumento y los diálogos de "Le bar du telephone", mientras que los cotizados Françoise Perier y Raymond Pellegrin encabezan el reparto.


Don Alfred, desde el más allá, sigue haciendo "de las suyas . . ."


La princesa Grace se transformaría en la única administradora.

HITCHCOCK: MAS MISTERIO

Habría Designado Como Unica Heredera a Grace de Mónaco. Habla su Viuda.

HOLLYWOOD, (Especial para ASI).— Alfred Hitchcock sigue siendo un maestro del suspenso, vigente más allá de sus notables filmes. Ahora, un insistente rumor acerca de quién será su heredera ha ganado todos los corrillos de Hollywood; ni su familia ni su abogado, George Donnell, saben a ciencia cierta qué pasará cuando tenga que cumplirse la última voluntad que dejara el genial director en su testamento. Lo cierto es que, según su letrado, los herederos no son ni la que fuera su mujer, Alma, ni su hija Patricia. Según la misma fuente, será la princesa Grace de Mónaco la única heredera de la cuantiosa fortuna de Hitchcock, quien así lo expresó en las cláusulas testamentarias para que, por intermedio del principado de Mónaco, se distribuya la herencia con fines benéficos.

El doctor George Donnell tampoco sale de su asombro: **"Quizás en esta última voluntad expresa de Hitchcock esté sintetizado su sentido de lo insólito y de lo original. Para mí, el hecho de que la princesa Grace sea su heredera universal no tiene una explicación lógica. Es otra de las salidas extrañas de quien fuera un hábil y genial prestidigitador de lo misterioso"**.

Consultadas su mujer Alma, con quien se casara en 1926, y su hija, para éstas solo existe la explicación de la búsqueda, aún después de muerto, de cumplir con alguna ambiciosa idea. Quizás lo curioso —en el caso de su familia— sea la manera casi lacónica de expresar la sensación que en ella produjo la noticia. Alma señaló: **"Nunca pensé que podía heredar de Alfred. En vida me dejó valiosas propiedades a mi nombre. Pero nada de esto me aflige porque además poseo una pequeña fortuna personal que hice a lo largo de mi vida con mi trabajo de guionista y escritora. Seguramente, mi marido siempre pensó en concretar obras benéficas y sé que tenía un proyecto sobre ellas que no pudo llevar a cabo. La razón estaría en ese proyecto. Por otra parte, no me preocupa quién tenga que administrar su fortuna. Yo ya tengo bastante con la mía personal"**. Lógicamente, estas declaraciones no han aportado ninguna claridad sobre el tema. Más aún, han dejado perplejos a todos, incluso al abogado Donnell. Tampoco fue más explícita Patricia: **"No tengo nada que declarar. Mi padre me regaló dos propiedades fabulosas en vida. Y, como sabía que yo tenía una sólida posición económica, no creo que me mencione para nada en su testamento. Al menos a mí no me preocupa que lo haya hecho o no"**.


Grace Kelly con su Oscar, junto a Brando

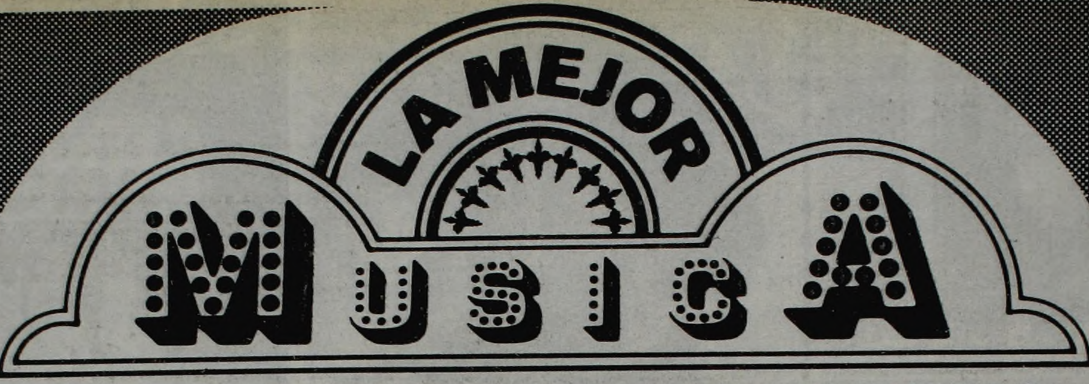

Un genio como pocos, maestro de Grace.

No obstante estas contundentes apreciaciones de su mujer e hija, nos interesamos por averiguar qué pensaban o qué sabían al respecto dos grandes amigos de Hitchcock, Cary Grant y James Stewart.

Cary Grant aunque algo asombrado también por la última decisión del que fuera genial director de cine, rememoró algunas charlas mantenidas con Hitchcock cuando filmaron **"Para atrapar al ladrón"**. Se rodaban escenas en la Costa Azul y en los descansos, cuando podían conversar, Alfred Hitchcock le dijo: **"Un viejo sueño mío es llegar a construir un gran asilo para actores y actrices. Más que un asilo, una casa de reposo o una residencia donde puedan pasar sus últimos días"**. Añade Cary Grant **"para mí Alfred pensaba en la Costa Azul cuando me lo dijo. Al menos, sus palabras surgieron mirando el paisaje que nos rodeaba. Y entonces será por eso que ha elegido a Grace de Mónaco"**. Para James Stewart todo se resume en **"que era un gran hombre y gustaba de hacer obras benéficas"**.

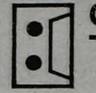
Otros —más suspicaces— siempre han pensado que Grace de Mónaco fue una de las mujeres preferidas por Hitchcock a quien consideró casi como una hija. Y esto le quitaría lo insólito a esta última voluntad del inolvidable director cinematográfico pues desde el principado, Grace de Mónaco tendría las mejores posibilidades como para administrar la fortuna de Hitchcock y darle el uso que él quisiera.

En todo esto hay un hálito de misterio que no deja de sorprender. Resultan extrañas las posiciones adoptadas por su mujer, con quien compartiera toda su vida, y las de su hija, a quienes parece no haberles llamado para nada la atención. Incluso, aunque con reticencias y dejando lugar a las conjeturas, se han manifestado casi complacientes, como si conocieran el verdadero destino que se le dará a la herencia de Hitchcock. Inútil fue tratar de contactar a la princesa Grace de Mónaco. Siempre ha sido reacia a todo tipo de publicidad que no estuviera relacionada con su actual rango principesco. En este caso, tampoco hizo la excepción. El genial director nos ha dejado un verdadero acertijo, otro misterio a develar, que está rodeado por todo el suspenso que han creado quienes no quieren revelar más datos o dicen simplemente desconocer qué se propuso Alfred Hitchcock al testamentar su última voluntad. El misterio alcanzará su **"clímax"** cuando sean abiertos los documentos por el abogado George Donnell. Será como el **"Fin"** de sus aclamadas películas, aunque ésta haya sido póstuma y **"filmada"** con personajes y escenarios reales.



¡Y LA OFERTA INCREIBLE!

DISCO
$ 11.900.- •



CASSETTE
$ 13.900.- •

¡NUEVO LANZAMIENTO!



LOS TUCU TUCU
Añoranzas
LP 0301 – MC 0901



TRANSITO COCOMAROLA
Saludos –
LP 0321 – MC 0921



ARIEL RAMIREZ/JAIME TORRES – Unicos
LP 0320 – MC 0920



OSVALDO PUGLIESE
Estoy de vuelta –
LP 0327 – MC 0927



ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
Taita Montiel –
LP 0307 – MC 0907

EDUARDO FALU – GUITARRA MIA
LA LOPEZ PEREYRA – LA ATARDECIDA – ZAMBA DE LA CANDELARIA – RESOLANA – TONADA DEL VIEJO AMOR y otros.
LP 0302 – MC 0902

LOS ARROYEÑOS – DANZAS ARGENTINAS
LOS AMORES – EL CUANDO – LA CONDICION – LA ZAMBA – EL GATO – LA CHACARERA – LA FIRMEZA y otros.
LP 0308 – MC 0908

JULIA ELENA DAVALOS – DULZURA
OH COCHABAMBA – DESDE EL ALMA – AMAME – LEYENDA GUARANI – SERENATA DEL 900 – NO QUISIERA QUERERTE y otros.
LP 0319— MC 0919

CUARTETO DE ORO – SUS GRANDES EXITOS
CORTATE EL PELO – PONGALE LA CADENITA – LINDA VECINA – LA GAITA DE SUPERMAN – LLEGAN LOS MARCIANOS y otros.
LP 0322 – MC 0922

LOS ESTUDIANTES HOLANDESES – JAZZ CLASICO
BLUES DE MEMPHIS – PASO DEL TIGRE – ALTA SOCIEDAD – FANTASIA EN NEGRO Y CANELA – ROCK SOBRE EL VALS DE TENNESSEE y otros.
LP 0340 – MC 0940

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI – ESTAMPAS DE MI PAIS
COLLAR DE CARACOLAS – LA TEMPRANERA – TRASNOCHADOS ESPINELES – ESTAMPAS CUYANAS – ESTAMPAS NORTEÑAS y otros.
LP 0326 – MC 0926

CARLOS DI SARLI Y SU GRAN ORQUESTA – TANGO MIO
NUBES DE HUMO – HASTA SIEMPRE AMOR – EL ABROJO – BAHIA BLANCA – UNA HIJA y otros.
LP 0316 – MC 0916

CARLOS MORENO – UN TANGO... Y NADA MAS
YO SOY DEL 30 – CANDOMBE PARA JOSE – CAFE LA HUMEDAD – UN TANGO Y NADA MAS – BARRIO DE TANGO y otros.
LP 0317 – MC 0917

EDMUNDO RIVERO / HORACIO SALGAN – ENCUENTRO DE ASES
YO TE BENDIGO – LA GAYOLA – A UNA MUJER – ACQUAFORTE – SIGA EL CORSO y otros.
LP 0313 – MC 0913

VINCENT MOROCCO Y SU ORQUESTA – SALUDOS A MI AMERICA
EL HUMAHUAQUEÑO – JARABE TAPATIO – LA FLOR DE LA CANELA –ALMA LLANERA y otros.
LP 0311 – MC 0911

LOS PLATEROS – CANTAN LATINO
SIBONEY – AQUELLOS OJOS VERDES – MARIA ELENA – BESAME MUCHO – BRASIL – CUANDO CALIENTA EL SOL y otros.
LP 0341 – MC 0941

NINO BRAVO – CONTIGO SOY FELIZ
VUELVO A ESTAR SIN TI – EL ADIOS – PERDONA – EL AMOR – SEÑORA SEÑORA – AQUEL AMOR – ELIZABETH y otros.
LP 0342 – MC 0942

BERT KAEMPFERT – SUSURRANDO MELODIAS
MI MODO DE VIVIR – CAMINANDO GRACIOSAMENTE – EL SHEIK DE ARABIA – SIEMPRE SUEÑO CONTIGO y otros.
LP 0343 – MC 0943

LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS EN ESCENA –
GOLOPERA – A MI TIERRA – VIVA LA VIDA VIVA EL AMOR – ASI CANTA MI PATRIA y otros.
LP 0329 – MC 0929

• Precio sugerido al 1/7/80

Y ADEMAS

SAMUEL AGUAYO – GASPARIN Y SU CONJUNTO – LOS DE COLOMBIA
CONJUNTO MARACANGALHA – FULVIO SALAMANCA Y SU ORQUESTA
CUARTETO LOS PORTEÑITOS – RICARDO GONZALEZ Y SU ARPA
WALDO BELLOSO / ALBERTO CASTELAR

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.



LOS VISCONTI
Trovadores
LP 0300 – MC 0900



DONATO RACCIATTI
Cuando llora la milonga
LP 0318 – MC 0918



LUIS LANDRISCINA
El humor de mi país –
LP 0305 – MC 0905



LOS FRONTERIZOS
Un abrazo –
LP 0303 – MC 0903



LOS CANTORES DEL ALBA
Yo soy el cantor del alba –
LP 0304 – MC 0904


El actor en pleno diálogo con la platea.


Después de la insólita función, continuó la charla. Pedía repetir la experiencia.

"PEPE" SORIANO SE HIZO "REPORTEAR" POR EL PUBLICO

Lo Invitaron a una Sala y Como no Tenía Nada Preparado, Improvisó una Charla

Adhiriéndose a la inauguración del nuevo "Teatro El Picadero", Pepe Soriano ofreció en su única presentación, y para sorpresa de los presentes, una charla abierta y franca para los que quisieran participar.

En el momento de aparecer ante el público, una gran ovación le dio la bienvenida, con un fuerte aplauso que Soriano retribuyó calurosamente de la misma forma. Instantes después, ocupó la única escenografía allí existente: una silla y una mesa. Comenzó entonces el hecho insólito cuando dijo:

—Los responsables de esta nueva sala me pidieron si podían contar con mi presencia a modo de inauguración. ¡Y cómo no iba a aceptar colaborar con algo tan hermoso como es tener un nuevo teatro! Lo difícil era la obra en cuestión, porque yo no tenía nada preparado. Les dije entonces que, si bien siempre andamos con un antifaz puesto cuando subimos a un escenario, ¿cuál me pondría yo esta noche, si no tenía nada preparado? Me propusieron entonces "sacarme el antifaz" de actor, y presentarme a cara limpia, cosa que me pareció magnífica. De ahí el nombre de este espectáculo, "Abajo el antifaz".

Pero aquí no termina la cosa. Porque lo que ofreceré es una charla con todos los presentes. Quiero decirles entonces que, aquellos que se sientan defraudados al finalizar el espectáculo, pueden pasar por la boletería y retirar el importe de las entradas, que está a su disposición. Mi presencia aquí se debe a un compromiso, no solo con el director de la sala, sino con todo el público que de algún modo se molestó de su casa para venir a verme. No podía faltar a mi compromiso. Hoy me sentí muy tenso por esto, porque no soy un conferencista. Además no perseguimos hoy afán de lucro. La verdad es que hoy estoy al servicio de la verdad, y si de algún modo defraudo sus expectativas, no tienen más que pasar por la boletería. A partir de ahora, eliminen todas las tensiones y comiencen a preguntar lo que quieran. Por qué soy colorado, si tengo hijos, o cualquier pregunta referida a la inquietud que sientan en este momento.

La primera pregunta no se hizo esperar, ni tampoco todas las que siguieron durante las dos horas que duró su presencia a "cara limpia".

Le pidieron que cuente cómo es la película que está filmando con Renán, si logra volver a ser él mismo cuando en una obra interpreta diversos roles. Sus respuestas fueron claras y el público se mostraba conforme, pero evidentemente el "clima" aparecía algo tenso ante la sorpresa frente a este insólito espectáculo. Fue allí cuando se fueron los primeros cinco espectadores. Más adelante se fueron cuatro más. Pero el resto, quizá conociendo la capacidad actoral que posee, y seguro de no ser defraudado, esperó pacientemente hasta el final, y poco a poco la charla colectiva fue cobrando verdadero interés para todos. Largo sería enumerar los diversos temas sobre el actor y sus miedos, la necesidad de afecto por parte del artista, cómo se recibe el éxito y diversos conceptos al respecto.

Pero, como no podía ser de otra manera, el fervor comenzó a posesionarse de la platea, y la polémica comenzó cuando le preguntaron sobre las condiciones sociales y culturales que posee un actor, para desarrollarse. **"No las tenemos todas —respondió— pero esto no es nuevo"**. Luego alguien dijo: **"¿Cómo es posible que se le pague tanto dinero a seudo estrellas, o estrellas que no siempre el público quiere ver en la televisión, y no se disponga ese dinero para los buenos actores que poseemos, para que presenten obras?"** Y otra: **¿Por qué la Asociación de Actores no determina quién es actor y quién no; me refiero a una carrera"**. Explicó que eso no está codificado, y que **"cualquiera puede ser un actor"**, algunos opinan sobre la **"mala calidad de algunas películas argentinas"** y **"que también son malas algunas importadas"**. Otro preguntó **"¿por qué le pagan tanto a una chica con trencitas que solo viene a mostrar arrumacos y que no deja nada positivo?"**. Con todo el respeto que se esperaba de Soriano, las respuestas fueron llegando una a una, y el público colaboró para que esta espontánea charla concluyera con un cerrado aplauso y felicitaciones personales al actor y un pedido para que "esto" se repita. Soriano contó una obra que tiene "in mente" (sobre Carlos Gardel) leyó un poema e interpretó dos temas acompañándose en guitarra como cierre de la inesperada velada teatral.

Hacia el final, Soriano recitó un poema... Recibió una ovación.


Se animó también a cantar dos temas. Antes hubo mucha polémica.

¿LLEGARAN A SER PRIMERAS VEDETTES?

Susana Segovia tiene fe aunque dice que hay mucha competencia.



Gloria Loria: "La verdadera vedette tiene que ser muy completa"



Gloria Terrón debutó hace tres años y sus esperanzas crecen.

Ellas son las Coristas de los Espectáculos Revisteriles en Cartel. Pero Ninguna Esconde su Máxima Aspiración...

"Hay que ser consecuente. Luchar desde abajo para poder alcanzar una posición sólida en esta profesión. Yo me inicié como bailarina hace mucho tiempo y mi carrera se coronó luego de mucho esfuerzo. Pero no me arrepiento de lo realizado y a las que hoy se inician yo les recomiendo que estudien, que luchen y no desmayen. Solo así podrán un día lograr su aspiración: ser toda una vedette".

Las palabras fueron vertidas por una de nuestras más relumbrantes vedettes, cuyo nombre no viene al caso, pero que de alguna manera señala que ésas que hoy se inician en la difícil profesión de bailarina en los teatros de revista deben esforzarse para lograr encumbrarse en la noche porteña. Y como quisimos saber la opinión de algunas de las que bregan desde abajo, entrevistamos bajo las tablas del "Astros" —entre cuadro y cuadro, a las corridas— a varias de estas figuritas.

Susana Segovia, una exhuberante criatura de 28 años, nos recibió en su camarín y, mientras cambiaba sus plumas por otro atuendo, nos contó que baila desde los 5 años y que ésta es la primera temporada que efectúa en el "Astros". Su debut se produjo en el "Tabarís".

—Tengo una fe tremenda. Aquí me siento muy cómoda y ahora hago reemplazos de las dos medias vedettes, por lo cual pienso que mi carrera puede tener un tono ascendente. Estudio mucho, a pesar de ser profesora de danzas y gimnasia, porque pienso que en esta profesión, en la que hay mucha y dura competencia, hay que estar siempre "en forma" para poder llegar.

—¿Qué condiciones hay que tener para ser una verdadera vedette?

—Bueno, ser una profesional en todo sentido. Saber bailar, moverse con gracia, cantar, ser actriz y nunca bajar los brazos. En ese sentido, admiro a Ethel Rojo, que cada día da un poco más de sí misma..."

Pisciana, 90-58-91 y una tremenda fe en sí misma, son algunas de las condiciones de Susana la que, sin duda, habrá de llegar a lo que se propone.

Atinó a pasar por allí, una de sus compañeras, 19 años, ojos profundos. Lo que se dice, una "Gloria". Y no podía ser menos, ya que Gloria Terrón, con sus 90-55-90 puso una nota de encanto en los pasillos, cuando desde el escenario corría a su camarín, pronta a mudar sus vestiduras por otras, acordes con el cuadro siguiente.

Mientras la acompañamos al trote inglés, Gloria nos habló de sus aspiraciones.

—Comencé en el teatro de revista hace tres años, en Mar del Plata, donde nací y donde inicié mis estudios de baile a los 5. ¡Claro que tengo esperanzas —añade—, **eso es algo que la que está en esta profesión nunca pierde.**

Esta es su primera temporada en Buenos Aires y piensa seguir por algún tiempo más. Asegura que las condiciones de toda gran vedette deben ser: bailar, cantar, tener gracia y, sobre todo, estar dotada de ese "ángel" que tienen todas las primerísimas figuras de la revista porteña. Carmen Barbieri es una de sus preferidas.

Mientras caminábamos por los intrincados pasillos del "Astros" dimos de pronto con Gloria Loria. Esta es geminiana, tiene 25 años y su tarjeta de presentación dice 95-65-95. Mientras se arreglaba para volver a escena, nos confió que ya tiene experiencia internacional en la revista. Es bailarina de motivos modernos y de jazz y realizó giras por Bogotá, Panamá, Guatemala, Nicaragua y México, donde actuó en la TV local y en cine. También lo hizo como solista de ritmos modernos y jazz. Es la primera vez que hace revista en Buenos Aires.

—Mirá —expresa— **la diferencia que existe entre una modelo y una bailarina es que la modelo viste ropa y camina. La bailarina, en cambio, expresa un sentimiento por medio de su acción, interpreta la música. En cuanto a una vedette, debe ser completa: actriz, cantante, bailarina, tener "ángel" y saber "moverse" sobre el escenario.**

En ese sentido, prefiere a Ethel Rojo y Nélida Lobato.

En nuestra visita a la sala revisteril de la calle Esmeralda también encontramos niñas dignas de los mejores elogios. Tal el caso de Laura Lyka, una infanta morena de larga cabellera y 22 años que hace un año milita en las filas de la revista.

Mientras tomamos nota gráfica de sus 85-60-95, Laura nos confía que Beatriz Ferrari fue su profesora de danzas y que accedió a la revista con el propósito de poder alcanzar, algún día, el sitial de honor que toda aspirante a vedette quiere para sí.

—Pero para ello es necesario estudiar, mucho y siempre. La constancia es una de las condiciones primordiales para que las que formamos parte del coro podamos ir ganando posiciones. Yo tengo fe y espero que con el tiempo pueda llegar al lugar donde muchas están ahora y consiguieron con estudio y perseverancia.

La voz es cortante: **¡a escena para el cuadro...!"** Y Laura lanza sus encantos por los pasillos, rumbo al escenario mientras un arquero invisible parece empujar a esta linda sagitariana hacia un futuro estrellato.

Desfalleciente, casi sin aliento, luego de entregar todo de sí para captar el aplauso de la platea, Leyka France se introduce en su camarín.

Hace tres años que pertenece al **"staff"** de la revista y su ilusión es también llegar algún día a brillar con luz propia. Atrevida, segura de sí misma, Leyka confiesa haber nacido hace 22 años y tener 90-64-97 como medidas **"naturales".**

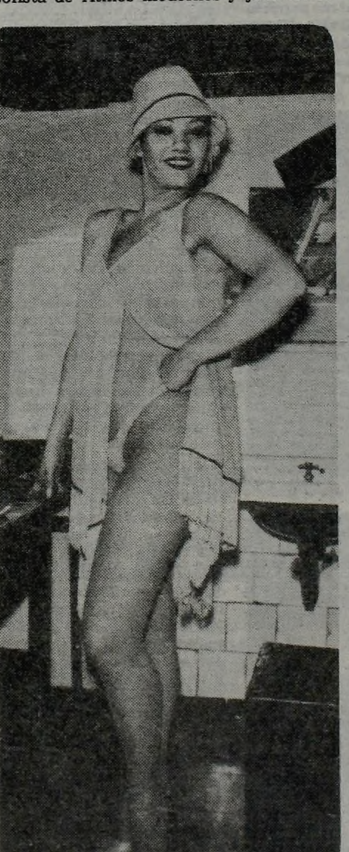
—Antes de entrar al teatro de revista —aclara— **era guía de turismo, pero esta profesión me atraía mucho y un día decidí "enrolarme" en el cuerpo de baile de la revista y aquí estoy ahora, luchando para ganarme un lugarcito más alto.**

—Te sentís apta para lograrlo? fue la pregunta.

Y la respuesta, rápida como un latigazo: **—Me sobran ganas y fuerza y sé queme brindo con todo en el escenario. La fe y el estudio creo que harán lo demás.**

Pero hay algo más, común a todas: ellas confían, también, en la suerte.

Laura Lyka: "Es necesario estudiar, y mucho"



Leyka France: "Antes, era guía de turismo..."

TEATROS

★ **COLON. 35-1430.** Hoy a las 17.30: Func. (Ext. Nº 24) Org. por el Instituto Argentino de Cultura Gallega del Centro Gallego de Bs. As. en conmemoración del Día de Galicia y en adhesión al IV Centenario de la Fundación de la Ciudad de Bs. As., por Don Juan de Garay. Espec. coreogr. Ballets. "ESCENAS ARGENTINAS", de LOPEZ BUCHARDO-DURANTE (Estreno mundial). Con: Mengelle, Aguilera, Prina, Fynn, Astrova, Idigoras, Rzeszotko, Stankaitis, Sulatanik, Tarsi y Cpo. de Baile; "EL LAGO DE LOS CISNES" de TCHAIKOVSKY - PETIPA - IVANOV - CARTER. (III Acto de la versión integral). Con: Candal, Ivanoff, Agüero, Cassaretto, Frexas, Sultanik, Licitra, Martínez, Roygt, Gatto, Prina, solistas y Cpo. de Baile; Cuadro Folklórico Gallego a cargo de Luisa Pericet y elenco. Dir. de Orq.: PEDRO I. CALDERON. Dir. Ballet: ANTONIO TRUYOL. Ballet Estable del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. Boletería diariamente en Tucumán 1111, de 10 a 20. Loc. en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta:** Hoy a las 16 y 20: "LOS COLOMBAIONI", dúo de Clowns Italianos. Pl.: $ 15.000. Loc. en vta. A las 22: "LA GRIPE", de E. Griffero. Con N. Gambier y M. Ligero. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta.

★ **Sala M. Coronado.** Hoy a las 18.30: Función Abono a Programa II de "TEATRO DE DANZA WUPPERTAL". Sob. de Ab. Plat.: $ 2.500. Pull.: $ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala C. Cabanellas.** Hoy a las 20: "LA TRANSACCION" de W. Shand. Con J. C. Gianuzzi y elenco. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta. con 3 d. de antic.

★ **DE LAS PCIAS. ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 18: "SEMANA DE CORRIENTES". Presentación del pianista Manuel Gerardo Vianna. Pl.: $ 2.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Gran éxito. Con 70 artistas en escena, Raúl Rossi en:

EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO

Gran elenco. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las19.15 y 22.15. Dgos. a las 19.15. Loc. en vta. A las 15 y 17: "VIVA MARGARITO", con Margarito Tereré.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Duilio Marzio y Graciela Dufau en:

AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA

Con Enrique Fava y gran elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Miér. día pop.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** J. Sassi, A. Zemma y E. Aizemberg en

CABARET BIJOU

Sensacional espectáculo. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Sylveira y Miguel Angel Solá en:

EL HOMBRE ELEFANTE

Con F. Siro; C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.15 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Miérc. día pop. A las 16: "LOCURAS EN EL MATURINO" con Juan Carlos Puppo.

★ **BUENOS AIRES. Corrientes y Rodríguez Peña.** Aldo Bigatti y Noemí y Liliana Serantes (Nu y Eve) en:

BIENVENIDA ALEGRIA

Comedia musical infantil. Miér. a dgos. a las 16.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "CANCELE TODAS SUS CITAS QUE LO ESPERAN LAS GATITAS" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1260. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena.

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic. A las 15.30 y 17: "VELADA DE GALA" con Pipo Pescador.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:

A CHORUS LINE

El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Hoy a las 21.30: Fabio Zerpa en "OVNI... SU VERDAD OCULTA". Testimonios, documentos, fotografías. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 18.30 y 20.30. Loc. en vta.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** 5º año consecutivo. 2.400 representaciones. José María Vilches en:

EL BULULU

S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18.

★ **EVASHOW. Paraná 817.** AFRODITA "El templo del Amor" presenta: "LA CEREMONIA PROHIBIDA DEL EROTISMO". Cont. de 12 a 24. Ent.: $ 12.000. c/consum.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta a Mimicha Veracruz y Roberto Rey en: "FRIVOLA Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". Con las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** STRIP TEASE en Super Producción: "LA GUERRA DE LAS ESTRELLAS". Un enjambre de hermosas vedettes strippers personificando a las Divas del Cine Mundial. Dir. gral.: Alfredo Elizalde. Cont. de 12 a 24. P. m. 18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en

CON ACENTO ESPAÑOL

Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:

MAIPO MADE IN GASALLA

Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Santiago Bal y Javier Portales en:

VIOLINES Y TROMPETAS

De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río. M. Ardú. Dir.: Fernando Siro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA" de A. Vacarezza. Con M. Rosa Gallo, P. Santalla, R. Lavié, M. C. César, C. Estrada, S. Gómez Cou, C. Vallejos, H. Franco y elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 8.000. Loc. en vta. con 3 d. de ant. Calefacción.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:

ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.

Mar. y miér. a las 21.30. Juev., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Rudy Chernicof en:

KAPUT

De Woody Allen. Dir.: I. Hase. Loc. en vta. c/5 días de antic. Mar. a juev. (días pop.) a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ **PARADISE. Corrientes 827. 392-6694.** Cont. de 12 a 4: "El color llegó al desnudo". Con los mejores strip-tease. Dgos. descanso.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "DE CUPLES Y CUPLETISTAS", con María Gondell y gran elenco. Hoy a las 20.45. P.m.14. Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Miér. y juev. a las 21. Vier y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Ruby Gattari en "EL VIEJO CRIADO" de Roberto Cossa. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22.15. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709.** ALFREDO ALCON Y JORGE RIVERA LOPEZ en:

HISTORIA DEL ZOO

La obra genial de Edward Albee. Escenóg.: Mario Vanarelli. Dir.: Omar Grasso. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Domingos a las 20.30

★ **SALA ROSA. Corrientes 919.** Cont. de lun. a sáb. desde las 17. Nadiuska, Maritte, J. Dior, D. Kewin, D. Pipo y O. Salguero en "NUEVO SHOW PICARESCO". Entrada con consumición. Calef.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, O. Marconi, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135-2538.** SENSACIONAL PRESENTACION por primera vez en Bs. As. del

CIRCO DE MOSCU SOBRE HIELO

Equilibristas, malabaristas, payasos. Osos que juegan al hóckey. Todo el deslumbrante mundo del circo, pero sobre hielo... Setenta y cinco personas y además, monos, chimpancés, palomas, gavilanes y hasta gallinas que van sobre patines. El espectáculo que asombrará a chicos y grandes. Sáb. a las 15, 18.30 y 22. Dgos. a las 15 y 18.30. VACACIONES DE INVIERNO: Lunes 14 al viernes 25, dos (2) funciones: a las 17 y 20.30. Después de las vacaciones: de martes a viernes a las 20.30. Localidades en venta, hasta con 7 días de anticipación en el horario de 10 a 20. Entr. Gral. May.: $ 6.000. Men.: $ 3.000.

★ **AHI VIENE TIHANY '80. Avda. del Libertador al 3900. Puente Pacífico.** Grandes atracciones. Ahí viene Tihany '80. La magia del gran Tihany. Mar. a vier. a las 16 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21.30. Dgos. y feriados a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. en el cine Gran Rex con 7 días de antic.

★ **REAL MADRID. Avda. Pavón y Mitre. Avellaneda. 624-8962.** Grandes atracciones. Durante las vacaciones de invierno: a las 16 y 18. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 21. Loc. en vta. con 3 días de antic.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS" con las chicas del ABC y el Cómico Pipo. En pantalla: "¿Qué pasa Tiger Lily?" con Woody Allen y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **BUFFET FROID**

P.m.18. Con Gerard Depardieu y Bernard Blier. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 14.45, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40:

LA PAREJA

P.m.18. Con Sonia Braga y José Wilker. A las 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.10:

EL ESTAFADOR

P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.50, 15.55, 18 y 20.10:

LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO

S.r. El dibujo animado más fantástico. A las 22.25:

TESS

P.m.18. A las 13.25, 15.30, 17.35, 19.45 y 22: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

QUE LINDA ES MI FAMILIA

S.r. Con Luis Sandrini y Niní Marshall. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

ARLEQUIN

P.m.18. Con Robert Powell y Carmen Duncan. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 16.40, 20 y 23.20:

DOS HERMANOS KARATECAS DEL INFIERNO

14.45, 18.5 y 21.25:

MANSION EMBRUJADA

P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: "Dos hermanos karatecas del infierno".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: "EXPRESO DE MEDIANOCHE". Once premios internacionales. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20: "LOS SUPER SABIOS EN LAS GALAXIAS". Dibujos en colores y hablada en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.10:

TRABAJANDO DURO

S.r. Con Jerry Lewis. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 13, 16.50, y 20.40: Un día de furia animal; 14.50, 18.40 y 22.10: El exorcista. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:

10: LA MUJER PERFECTA

P.m.18. Con Julie Andrews y Bo Derek. A las 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.5:

ARLEQUIN

P.m.18. Con Robert Powell y Carmen Duncan. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

QUE LINDA ES MI FAMILIA

S.r. Con Luis Sandrini y Niní Marshall. A las 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

SALVESE QUIEN PUEDA

P.m.18. Con Pierre Richard y Aldo Maccione. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: "SALVESE QUIEN PUEDA"; 14.10, 17.35 y 21.15: "QUE LIO... MAMA SE FUE DE CASA". P.m.18.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Mimí metalúrgico, herido en el honor" de Lina Wertmüller. Con Giancarlo Giannini. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:

LOS MUCHACHOS DEL VERANO

S.r. Con Dennis Quaid y Jackie Earle Haley. A las 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23:

EL CORCEL NEGRO

S.r. Con Kelly Reno y Mickey Rooney. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:

LA MUJER ES COSA DE HOMBRES

Tres hombres unidos por un hermoso vínculo. P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.35, 20.10 y 22.45: "RUEGA A DIOS ANTES DE MORIR"; 14.40, 18.15 y 21.50: "SI QUIERES VIVIR DISPARA"; 16.20, 19.55 y 22.30: Notic. Sáb. Trasn. 1: "Si quieres vivir dispara". P.m.14.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.15 y 15.55: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14 y 15.40: Notic. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50:

ESTO ES CINERAMA

S.r. Vuelve la grandiosidad y lo espectacular de lo excitante. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15:

SALVESE QUIEN PUEDA

P.m.18. Con Pierre Richard y Aldo Maccione. Dir.: Pierre Richard. Las más inesperadas y divertidas aventuras en desopilante comedia. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Loc. en vta. Próx. estreno: "Desde el jardín" con Peter Sellers y Shirley McLaine.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.45, 16, 18.25, 20.50 23.15 y sáb. trasn. 1:

CORAJE... HUYAMOS

P.m.18. Con Catherine Deneuve y Jean Rochefort. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "La enfermera de noche"; "El techo de cristal"; "Las orgías de Drácula". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14, 16.20, 18.40, 21, 23.20 y sáb. trasn.: 1.15:

CON TODOS MIS AMANTES

P.m.18. Con Talia Shire y Richard Jordan. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

LOS SUPERAGENTES CONTRA TODOS

S.r. Con R. Bauleo, Víctor Bo y J. De Grazia. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15.10, 18.30 y 21.50: "La novicia rebelde". S.r. Con Julie Andrews. Sáb. trasn.: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero" de A. Bufano. Pl. May.: $ 5.000. Men.: $ 3.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "¿Qué?". Dir.: Roman Polanski. Con Sydne Rome y Marcello Mastroianni. Pl.: $ 3.000. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.5:

PICNIC EN LAS ROCAS COLGANTES

P.m.14 Con Rachel Roberts y Dominique Guard. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

SUEÑOS DE SEDUCTOR

P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

EL CORCEL NEGRO

S.r. Un filme de Ford Cóppola. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:

LOS AVENTUREROS

S.r. Con Alain Delon y Lino Ventura. 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO

P.m.18. Con Sofía Loren y Giancarlo Giannini. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

BUFFET FROID

P.m.18. Con Gerard Depardieu. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10:

AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO

P.m.18. Con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. A las 13.10, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14, 16.15, 18.35, 21, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:

CON TODOS MIS AMANTES

Con Talia Shire y Richard Jordan. P.m.18. A las 13.30, 15.45, 18.5, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13, 15, 17, 19.10, 21.20, 23.30 y sáb. trans. 1.15:

EL MAS ALLA

P.m.18. Cinematográficamente, temas inéditos. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:

CRIMEN EN EL CAMPO DE CEBOLLAS

P.m.18. Con John Savage y James Woods. A las 13.5, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La mujer del director". SALA TRES: P.m.18. "¿A dónde vas Magdalena?", "Amantes". SALA CUATRO: P.m.18. "Vil seducción"; "India". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora particular"; "Los machos".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

BARBARA

Con Raffaella Carrá y Jorge Martínez. S.r. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

SABADO, DOMINGO Y VIERNES

P.m.18. Con Edwige Fenech y Bárbara Bouchet. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:

AL FILO DEL TIEMPO

P.m.14. Con Paul Newman y Jacqueline Bisset. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.5:

LOS AVENTUREROS

S.r. Con Alain Delon y Lino Ventura. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10:

ROLLER BOOGIE

S.r. Con Linda Blair. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** De lunes a sábados de 16 a 21: "SEMIFINAL MUNDIAL DE AJEDREZ". De lunes a sábado a las 21.50 y 23.30 y dgos. cont. desde las 15:

SONIDO Y VERTIGO

S.r. Con James Coburn y "Génesis"; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50: "LA ESPADA EN LA PIEDRA"; 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.5, 15.40, 19.20 y 23: "PARES Y NONES"; 14, 17.40 y 21.20: "ABBA EL GRAN SHOW". S.r. Sáb. trasn.: 1.20: "Pares y nones".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: "TUDO BEM"; 16.35, 18.25, 20.15 y 22.5: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 23:

EL CORCEL NEGRO

S.r. Con Mickey Rooney y Kelly Reno. A las 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.55, 21.5 y 23.15:

BUFFET FROID

P.m.18. Con G. Deparieu y B. Blier. A las 18.30, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO

Con Alberto Olmedo y Jorge Porcel. P.m. 18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.30, 19.20 y 23.10: "SUEÑOS DE UN SEDUCTOR"; 13.35, 17.25 y 21.15: "DRACULA". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "EL JOVEN FRANKESTEIN" con Mel Brooks; 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1: "Un fantasma en el Paraíso". P.m.18.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:

JUEGO SUCIO

con Chevy chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.50, 18.5, 20.20 y 22.35: Notic.; 13.50, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Los aventureros. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Sálvese quien pueda; 16.15 y 20.15: El quinto mosquetero; 14.15, 18.20 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753, 812-1517.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Coraje... huyamos; 14.15, 17.30 y 21: "Los buenos muchachos se visten de negro"; 19.5 y 22.40: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 15. 17.40, 20.20, 23 y sáb. trasn.: 1.20: Sábado, domingo y viernes; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. P.m 18

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5: Trabajando duro; 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852.** Cont. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 y sáb. trasn. 1.20: Sueños de un seductor; 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.30, 17.20, 19 y 20.50: La espada en la piedra. S.r. A las 21, 23 y Sáb. trasn. 1: Justicia para todos. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23: Que linda es mi familia; 15.55, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic. S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Con todos mis amantes; Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.5: Sálvese quien pueda; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18 Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15,45, 19.25 y 23.10: Qué linda es mi familia; 14.10, 17.35 y 21.15: Las locuras del profesor. S.r.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 18 y 21.20: Las turistas quieren guerra. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Sálvese quien pueda; 14.10, 17.35 y 21.15: Qué lío... mamá se fue de casa. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.15, 18.25 y 22.40: El corcel negro; 16.20, 20.40: Moonraker misión especial 007. S.r. Sáb. trasn.: A los cirujanos se les va la mano.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.20, 18.15 y 22.20: 10: La mujer perfecta; 16.25 y 20.30: Libertad condicional. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: Coraje... huyamos; 14.20, 17.45 y 21.10: "Los buenos muchachos se visten de negro"; 15.55, 19.20 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15, 18.45 y 22.30: Trabajando duro; 16.40 y 20.50: El increíble Hulk. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. desde las 15.15: Los superagentes contra todos; La aventura de los paraguas asesinos. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 17.50 y 21.10: Expertos en pinchazos. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.45, 16.30: Las aventuras de Hugo el hipopótamo; 19 y 21: Compañía de Revista con A. Barbieri y Don Pelele. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.20, 19.10 y 23: Sálvese quien pueda; 13.25, 17.10 y 20.55: Qué lío... mamá se fue de casa; 15.5, 18.50 y 22.40: Notic. P.m.18 Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Los aventureros; La carrera de la cebolla. P.m.18. Sáb. trasn.: La secretaria privada de mi padre.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16, 19.40 y 23.20: Trabajando duro; 14.20, 17.40 y 21.20: La fiesta fascinante; 19.20 y 23: Notic. S.r.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.20, 17.50, 20.20, 22,50 y sáb. trasn.: 1: Con todos sus amantes; 15, 17.20, 19.50, 22.20 y 0.50: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Que linda es mi familia; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30; 10: La mujer perfecta; EL exorcista. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Triángulo de oro; Contacto en China. P.m.14. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 13.50, 17.35 y 21.20: Ben-Hur; Notic. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.40: Que linda es mi familia; 15.50, 18.5, 20.20 y 22.30: Notic. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Coraje... huyamos; 14, 17.30 y 21: "Los buenos muchachos se visten de negro". P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Trabajando duro; 14, 17.25 y 20.55: El expreso de los espías. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.45, 19.25 y 23: Que linda es mi familia; 14, 17.25 y 21.10: Las locuras del profesor. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Bárbara; El gran circo. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murgiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3456.** Cont. desde las 14.30: Los asesinos del mar; Las aventuras de Hugo el hipopótamo. S.r. Noche: Asalto al tren blindado; Patrick. P.m. 18.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.25, 18.45 y 23: 10: la mujer perfecta; 16.35 y 20.55: Un pequeño romance. Sáb. trasn.: Sálvese quien pueda. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16, 19.30 y 23: Bárbara; 14.15, 17.40 y 21.10: La fiesta de todos. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23: Que linda es mi familia; 16.15, 18.50 y 22.30: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: Sálvese quien pueda; 16.30 y 20.30: Niña de día... mujer de noche. P.m.18.

SUR

★ **DANTE.** Cont. desde las 14.30: Los superagentes no se rompen; La aventura de los paraguas asesinos. S.r.

★ **RIVAS.** Cont. desde las 14.30: Los superagentes no se rompen; La aventura de los paraguas asesinos. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30 y 20: Las aventuras de Tom y Jerry; 16 y 21.20: Ben-Hur. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.15, 17.50 y 21: Había una vez un tren; 16.10, 19.35 y 22.55: Trabajando duro. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: Los superagentes contra todos; La aventura de los paraguas asesinos. S.r.

VILLA URQUIZA

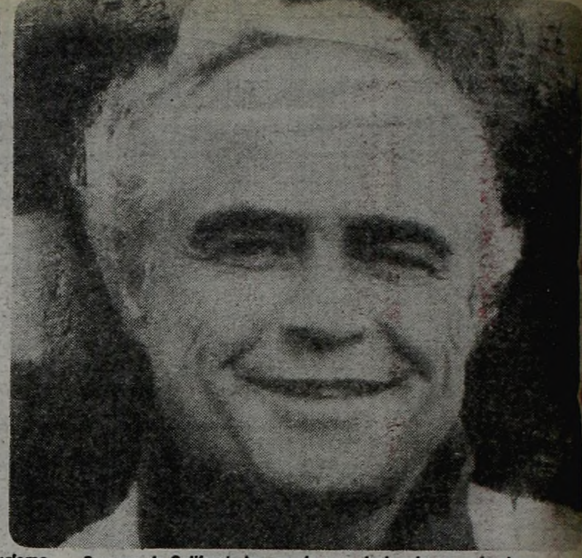
★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.45, 19 y 22.30: Que linda es mi familia; 16.50 y 20.45: Las locuras del profesor. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: El estafador; 14, 17.30 y 21: S.O.S. Concorde. Sáb. trasn.

CRONICA, Edición de la Tarde. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.414. Director: Ricardo Gangeme.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



Vista exterior de su casa, construida con cocoteros. El panorama es bucólico pero el astro quiere fomentar el turismo . . .



Su casa de California ha pasado a un declarado segundo plano.

BRANDO Y SU PARAISO PROPIO

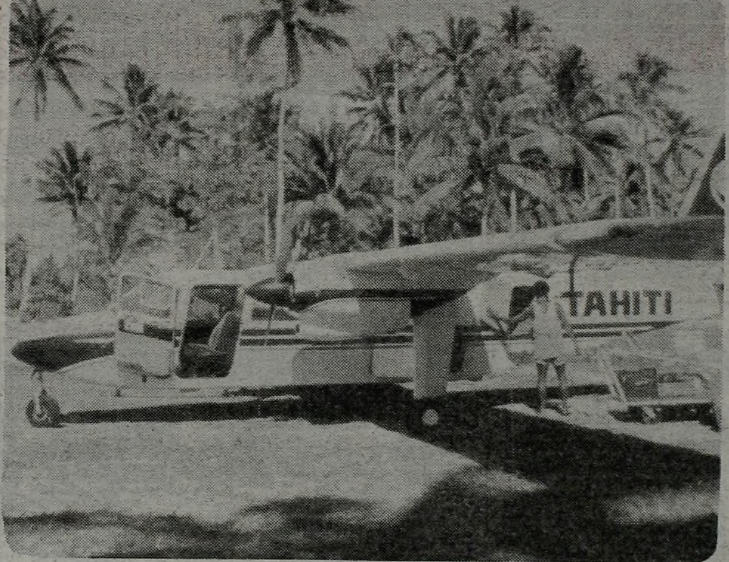
Cada vez Pasa más Tiempo en sus Islas Tahitianas. Son Trece y, Ahora, Marlon se Preocupa por su Progreso

TAHITI, (Especial para ASI).— Que Marlon Brando es un excéntrico, nadie lo duda; que se ha metido en mil y un líos en pos de sus ideales de paz por los indígenas, tampoco; que en su vida se han alternado con desigual frecuencia períodos de brillante actividad actoral con otros de mutismo y soledad, son todas afirmaciones que definen la polifacética personalidad del actor norteamericano.

Su amor por las mujeres orientales o de rasgos exóticos, su pasión por los lugares paradisíacos **(aquellos que también amara el pintor francés Gauguin)**, las islas Vírgenes del Pacífico, la vida amable y sin apuros son también características que ayudan a comprender la decisión tomada, tiempo atrás, por el actor de comprarse 13 islas, situadas a unos 40 km al norte de la isla de Tahití. Este **"miniarchipiélago"** personal del actor, por el momento, está abierto al público, a pesar de que en la isla principal, llamada Tetiaroa, Marlon Brando tiene un bungalow al que va cada vez que sus compromisos se lo permiten.



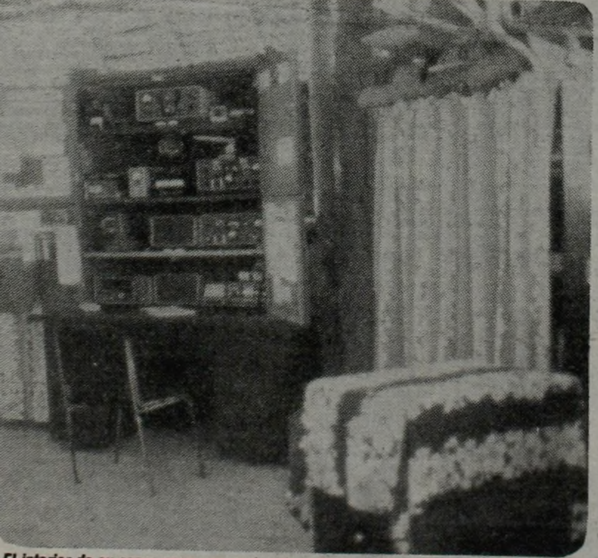
Exótico hasta en los adornos.



El actor desmontó una zona para que las avionetas de sus amigos puedan aterrizar.

En estas islas, el actor parece haber encontrado la paz y el futuro remanso para pasar su vejez. Su peculiar manera de ser y de pensar lo han llevado a congeniar a las mil maravillas con todos los nativos, a los que ayuda creando todo tipo de obras de infraestructura que le aseguren al archipiélago una fluida corriente de turistas, deseosos de pasarlo muy bien y al mismo tiempo con suficientes dólares que garanticen su estadía paradisíaca.

Él mismo Brando promocionó su **"archipiélago"**, concediéndonos una entrevista: **"Todo esto lo hago porque quiero atraer al turismo hasta estas islas. Aquí tienen asegurado bienestar y placeres. Por ahora, solo a través del turismo podemos obtener las ganancias necesarias que nos aseguren futuras y mejores obras de infraestructura"**.



El interior de su casa; posee un equipo de radio para comunicarse con California.



Quiere criar aves para que no se extingan.

Aquí, el genial actor también esconde algo más que un receloso y bien guardado futuro: en ellas vive una de sus últimas mujeres, Tarita, con quien tuvo un hijo ya hace años y a quien conociera durante la filmación de **'Rebelión a bordo"**.

Acerca del aspecto **"financiero"** de las islas, Brando agregó: **"Yo no necesito crear una línea de hoteles para que esto funcione. Solo persigo el autoabastecimiento de este archipiélago. Y esto se alcanzará cuando sea posible fundar escuelas y hospitales con los fondos recaudados del turismo. Además quisiera tener un criadero de tortugas y de aves marinas. Todos estos animales vienen hasta estas orillas a desovar y sería interesante cuidar esas crías para conservar las especies, enviando al mar solo la mitad de ellas"**.

Y Marlon Brando no acepta otro tipo de tema para dialogar. Una vez más, ganan sus excentricidades, aunque en este caso sea algo de interés público y que, a la larga, va a beneficiar a un grupo de nativos y al turismo de todo el mundo.

Dentro del marco que impusieron las islas y el deseo de hablar sobre ellas del conocido actor, atinamos a preguntarle si esta nueva actitud suya no forma parte de una creencia religiosa, a lo que Marlon Brando respondió: **"Si creer en algo superior es amar todo este mundo tan alejado de las ciudades, del ruido, del complicado lenguaje y modo de vida de los norteamericanos, bueno, entonces creo en algo superior. Desde que vivo aquí me considero un místico"**.

Y algo de cierto debe haber en estas declaraciones del cotizado actor pues en los últimos años se ha impuesto una rigurosa selección de las propuestas para filmar que recibe, con el fin de disfrutar el mayor tiempo posible de esta vida que lo ha alejado, definitivamente, del mundillo de Hollywood.